

# LE FRANÇAIS

3<sup>ème</sup> année du cycle secondaire collégial

**GUIDE DU PROFESSEUR**



## SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b> .....	5
<b>LE PROJET « AGIR AUTREMENT POUR AMELIORER L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS »</b> ....	6
<b>FONDEMENTS DIDACTIQUES ET PEDAGOGIQUES</b> .....	6
I- Une planification par les compétences .....	6
I-1- Une démarche de l'ingénierie pédagogique .....	6
I-1-1 Une formulation des profils d'entrée et de sortie .....	6
I-1-2- Une reformulation des compétences.....	7
I-1-3- Spécification des compétences des périodes V et VI .....	7
I-1-4 - Sélection rationalisée des ressources .....	7
I-2- Une démarche-projet .....	8
I-3- Une logique d'enseignement/apprentissage .....	10
II- Une planification cohérente, simplifiée et harmonisée .....	10
III- Des stratégies d'animation axées sur le produit final .....	11
IV- Des modalités d'évaluation innovantes .....	12
<b>ACTIVITES (OBJECTIFS, SUPPORTS, APPROCHE METHODOLOGIQUE)</b> .....	13
I- Lecture .....	13
II- Langue-communication .....	16
III- Oral .....	18
IV- Ecrit .....	20
V- Activités de soutien .....	21
V-1- Evaluation diagnostique .....	22
V-2- Remédiation/consolidation .....	24
<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b> .....	
<b>FICHES PEDAGOGIQUES POUR LES ACTIVITES DE L'EVALUATION DIAGNOSTIQUE, DE LA REMEDIATION ET DE LA CONSOLIDATION</b> .....	25
<b>CINQUIEME PERIODE</b> .....	49
Présentation de la période .....	49
La correspondance .....	50
Le projet .....	52
Fiches pédagogiques .....	54
Finalisation du projet .....	109
<b>SIXIEME PERIODE</b> .....	111
Présentation de la période .....	111
La nouvelle .....	112
Le projet .....	115
Fiches pédagogiques (évaluation diagnostique, remédiation, consolidation).....	117

Fiches pédagogiques des activités de la sixième période.....	126
--	-----

## **ANNEXES**

Tableau des profils .....	198
Tableau des compétences du cycle secondaire collégial .....	199
Canevas de la fiche pédagogique .....	200
Répartition semestrielle et annuelle .....	201
Transcription des enregistrements.....	206

## INTRODUCTION

La refonte du manuel de la troisième année du cycle secondaire collégiale, initiée par le ministère de l'Éducation nationale et de la formation professionnelle, s'inscrit dans le cadre de la vision stratégique 2015/2030 dont l'objectif primordial consiste à améliorer la qualité de l'enseignement au Maroc, avec une insistance toute particulière sur la maîtrise des langues, le français entre autres.

La réflexion qui a été menée en profondeur à ce propos par des cellules composées d'enseignants, de formateurs et d'inspecteurs a abouti à l'élaboration d'un projet réaliste, pratique et innovant qui propose, comme son nom l'indique, une autre façon de concevoir la didactique des langues : AGIR AUTREMENT POUR AMELIORER L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS.

Les documents produits par les concepteurs du projet apportent des réponses ciblées à de nombreuses questions auxquelles se confrontent les enseignants en classe. Certes, les pistes suggérées demeurent perfectibles à bien des égards (c'est le cas de toute approche nouvelle), mais elles présentent de nombreux avantages dont les plus marquants sont :

- la cohérence entre le guide du professeur et le livret de l'élève ;
- la cohérence interne entre les différents niveaux pédagogiques ;
- l'introduction de nouvelles pratiques d'enseignement/apprentissage, la corrélation entre la compétence et le projet en particulier ;
- la variété des thèmes et l'actualisation des supports ;
- la conception des exercices basée sur les critères de la simplification et de la graduation des difficultés.

Il va sans dire, et encore mieux en le disant, que l'enseignant demeure la pierre angulaire du projet. Ses propositions contribueront amplement, nous en sommes résolument convaincus, à nourrir la réflexion toujours en cours sur le réexamen des méthodes adoptées et des programmes en vigueur. Sans sa mobilisation et son implication totale dans la révision du processus curriculaire, les résultats demeureront bien évidemment hypothétiques.

## LE PROJET « AGIR AUTREMENT POUR AMELIORER L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS »

### Préambule

Le projet « AGIR AUTREMENT » propose, de manière souple et éclectique, un ensemble de dispositions pédagogiques qu'il est vivement recommandé d'introduire dans les programmes du cycle secondaire collégial, la troisième année tout particulièrement. Il s'assigne comme finalité d'assurer à l'apprenant les compétences indispensables qui lui permettent de poursuivre ses études dans des conditions d'apprentissage moins contraignantes (programme allégé, contenus plus motivants, utilisation fréquente des multimédias...)

Les mesures didactiques, méthodologiques et pédagogiques mises au point par les concepteurs du projet, placées sous le signe de l'urgence, sont conformes aux recommandations des textes officiels déjà existants (Livre Blanc, Recommandations pédagogiques...) Elles ambitionnent d'établir une meilleure articulation entre les trois cycles de l'enseignement, d'implanter de nouvelles pratiques de classe moins rigides et plus ouvertes, d'alléger les programmes et de simplifier le discours pédagogique, notamment le métalangage.

### FONDEMENTS DIDACTIQUES ET PEDAGOGIQUES

#### I-UNE PLANIFICATION PAR LES COMPETENCES

Selon Xavier Roegiers, la compétence est la « possibilité, pour un individu, de mobiliser de manière intériorisée et réfléchie un ensemble intégré de ressources en vue de faire face à toute situation appartenant à une famille de situations. »

Pour Le Boterf, « La compétence n'est pas un état. C'est un processus. L'opérateur compétent est celui qui est capable de mobiliser, de mettre en œuvre de manière efficace les différentes fonctions d'un système où interviennent des ressources aussi diverses que des opérations de raisonnement, de connaissances, des activités de mémoire, des évaluations, des capacités relationnelle ou des schémas comportementaux. Elle se conjugue au gérondif. »

L'opérationnalisation de l'approche par les compétences passe nécessairement par la planification à long terme des apprentissages. L'apprenant est alors appelé à sélectionner, à organiser et à mobiliser des ressources suffisantes en corrélation avec la compétence visée. Cette planification s'appuie sur trois démarches distinctes : l'ingénierie pédagogique, le projet et la logique des apprentissages.

#### I-1- Une démarche de l'ingénierie pédagogique

##### I-1-1 Une formulation des profils d'entrée et de sortie

La formulation des profils d'entrée et de sortie est indispensable pour renforcer l'articulation inter-cycles en tenant compte des cursus scolaires (phase d'initiation pour le cycle primaire, phase de renforcement pour le cycle secondaire collégial, phase de perfectionnement pour le cycle secondaire qualifiant).

### ■ Profil de sortie du cycle primaire/Profil d'entrée du cycle secondaire collégial

Au terme de la 6AS du cycle primaire, l'apprenant doit être capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, un énoncé ou un texte court en mobilisant des savoirs, des savoir-faire et de savoir-être disciplinaires et transversaux en tenant compte du contexte socio-culturel, régional, nationale et universel.

### ■ Profil de sortie du cycle secondaire collégial/Profil d'entrée du cycle secondaire qualifiant

Au terme de la 3AS du cycle secondaire collégial, l'apprenant doit être capable de mobiliser des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être disciplinaires et transversaux pour comprendre et produire, oralement et par écrit, des textes (discours courts et simples, raconter un évènement, une expérience et exposer brièvement des raisons ou des explications pour un projet ou une idée) en relation avec son environnement et avec l'esprit d'ouverture sur la culture francophone et universelle, en respectant les règles usuelles et conversationnelles de la langue française.

### ■ Profil de sortie du cycle secondaire qualifiant

Au terme du cycle secondaire qualifiant (deuxième année du baccalauréat), l'apprenant doit être capable de mobiliser des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être disciplinaires et transversaux pour agir et interagir en autonomie dans diverses situations, sur des sujets en relation avec son environnement et ses centres d'intérêt, en respectant les règles usuelles et conversationnelles de la langue et de la culture francophone.

## I-1-2- Une reformulation des compétences

La reformulation des compétences, dans une logique de décloisonnement, permet de mieux appréhender le mécanisme de l'approche par les compétences et d'en harmoniser les différentes étapes (voir « Tableau des compétences » dans la partie « ANNEXES »)

### I-1-3- Spécification des compétences des périodes V et VI

Voir répartition annuelle (compétences, activités, objectifs) dans la partie « ANNEXES »

### I-1-4 - Sélection rationalisée des ressources

La compétence de la période et le projet évoluent de concert, à un rythme égal. Pour assurer la cohérence entre les deux, il est nécessaire de sélectionner de manière rationnelle les ressources à enseigner/apprendre, en ne retenant que celles qui sont en étroite relation avec la compétence visée (voir répartition annuelle dans la partie « ANNEXES »)

## I-2- Une démarche-projet

*« La démarche de projet a été d'abord l'affaire de certains courants de pédagogie active. Le projet, comme " l'école du travail ", le " texte libre ", la " correspondance " ou la " classe coopérative ", s'inscrivaient dans une opposition à une école publique autoritaire, centrée sur*

*l'apprentissage par cœur et l'exercice.* »<sup>1</sup> Cette définition de Philippe Meirieu résume bien les fondements théoriques de la pédagogie du projet ainsi que sa visée principale. La pédagogie du projet est donc une mise en œuvre de pratiques antérieures, qui mettent toute l'apprenant au centre de leurs préoccupations. Elle ambitionne d'élaborer des apprentissages en amenant les sujets à réaliser une production observable, évaluable et socialisable. Toujours selon Meirieu, la mise en projet est une « *approche pédagogique qui donne une finalité, un but aux apprentissages rencontrés, mais touche aussi de manière plus vaste au projet personnel que peuvent construire les élèves.* » Le projet en question, individuel ou collectif, met l'élève en situation de résolution de problèmes en l'amenant à engager une réflexion et à prendre les décisions qu'ils juge adéquates à la situation où il est placé.

John Dewey est le premier à avoir mis en pratique cette pédagogie en associant les apprenants à la réalisation d'un projet en groupes restreints. La tâche qui leur est confiée est menée dans le cadre d'un travail coopératif basé sur une rotation des rôles. L'idée de Dewey sera reprise plus tard par William Heard Kilpatrick avec le project-based learning, dont la démarche insiste plus particulièrement sur la réalisation d'un but commun par le truchement de cheminements variés. En outre, cette approche favorise la différenciation des itinéraires empruntés par les apprenants et stimule l'expérimentation par le biais de l'autonomie et de la motivation. Le choix du thème et le pilotage sont censés être assumés par les élèves qui évoluent par tâtonnements, et réfléchissent ensemble pour trouver les solutions aux problèmes qui entravent leur entreprise.

### 1-2-1 Principes généraux

La pédagogie du projet se base sur quatre principes fondamentaux à savoir :

- **la finalisation** : le groupe s'attelle à la réalisation d'une tâche matérialisable, qui se focalise sur l'objet communicable, mais qui s'intéresse également à la méthode adoptée.
- **La problématisation** : Le groupe se confronte à un problème qu'il tente de résoudre en tâtonnant et en expérimentant différentes démarches.
- **L'organisation** : Pour mener à bien sa tâche, le groupe doit s'organiser, se concerter, négocier. En plus de la motivation, le succès de leur entreprise repose en grande partie sur la répartition des rôles, la gestion du temps et la bonne manipulation des outils de travail.
- **La contextualisation** : Le groupe acquiert des connaissances en situation en fonction de ses besoins. Les nouveaux savoirs doivent former un ensemble cohérent et non « saucissonnés ».

L'école propose des matières compartimentées et des programmes établis que les enseignants doivent suivre d'un bout de l'année à l'autre. La pédagogie du projet cherche à dépasser cette conception traditionnelle de l'enseignement pour :

- donner un sens aux apprentissages souvent décontextualisés ;

---

<sup>1</sup> - Conférence donnée par Philippe Meirieu à la faculté de psychologie et de sciences de l'éducation, université de Genève, 1999.



- transférer certaines compétences acquises lors de la réalisation de la tâche au domaine de l'apprentissage proprement dit.
- rendre l'élève actif et surtout acteur.
- préparer l'élève à son rôle de futur citoyen, un citoyen capable d'assumer ses responsabilités, qui se prend en charge et qui affirme sa personnalité en toute liberté.

### 1-2-3- Processus

Le projet est une anticipation opératoire sur un produit ciblé. Sa réalisation nécessite, en conséquence, la mise au point d'un processus cohérent, composé d'étapes claires et distinctes pour éviter d'éventuels égarements. La tenue d'un agenda de travail est nécessaire pour enregistrer les différentes étapes du projet en cours de réalisation en se basant sur un calendrier préalablement établi. Le but de l'opération consiste à dégager les points forts, les points nécessitant une amélioration et à gérer de manière ponctuelle les imprévus qui peuvent surgir à un moment ou à un autre. La mise en place du projet passe par différentes étapes :

- **L'évaluation diagnostique** en début d'année pour définir le profil des apprenants.
- **La négociation du projet** (contrat) en vue d'associer les apprenants au travail, mettre en exergue leurs penchants, leurs suggestions et éventuellement leurs réserves.
- **La définition du projet**: après le choix du sujet, il faut s'atteler à la précision de ses objectifs et leur impact sur l'apprentissage.
- **La classification des compétences** que les apprenants doivent acquérir à l'issue d'un ensemble d'activités programmées pour une période déterminée.
- **L'élaboration et la programmation des tâches et des activités** qui favorisent la construction de la compétence visée par le projet.
- **La production** : elle constitue la phase **centrale** du projet. Elle fait émerger les succès et les échecs des élèves, leurs besoins d'apprentissage, leur part d'autonomie et de coopération, etc.
- **L'évaluation** : c'est l'occasion de faire le bilan du travail réalisé. C'est un moyen de production empirique qui permet de valoriser les efforts déployés, de formaliser des connaissances et d'ajuster des comportements.

### 1-2-4-Les limites

La pédagogie du projet, en dépit des nombreux avantages qu'elle présente, pose quelques problèmes en contexte scolaire. En effet, les enseignants se sentent parfois perturbés par les exigences d'une telle approche, car elle influe directement sur leur planification, laquelle allie formation et production dans des limites temporelles rigoureusement définies par l'institution. Parmi les dérives de la pédagogie du projet, on peut citer en particulier :

- **le risque productiviste** : une centration excessive sur le projet risque de faire oublier à l'enseignant les autres apprentissages. Pour éluder pareille dérive, Philippe Perrenould propose de responsabiliser les élèves concernés par le projet pour une économie de temps, et pour conférer plus d'efficacité au travail escompté. Philippe Meirieu, quant à lui, recommande, dans le même ordre d'idée, « la double dévolution », c'est-à-dire travailler

sur le projet et sur la nécessité d'apprendre quelque chose par le biais de ce même projet.

- **le risque techniciste** : il survient lorsque l'enseignant se charge de tout : planification, démarche, suivi, évaluation. Dans ce cas, il accomplit son rôle habituel et ne se comporte pas comme animateur. En conséquence, les élèves restent dans leur posture coutumière (exécuter les tâches du professeur), ce qui s'inscrit en porte-à-faux avec l'esprit de la pédagogie du projet.

- **le risque spontanéiste** : contrairement au risque précédent, l'enseignant ne planifie rien et confie la totalité du travail aux élèves sans consignes et sans orientations précises. Ce comportement influe négativement sur le projet qui a du mal à démarrer, et sur la motivation des apprenants qui s'étiole faute d'un plan de travail bien défini.

- **le risque utilitariste** : la pédagogie du projet ne peut pas se substituer à l'apprentissage, mais elle peut le rendre plus efficace et plus significatif. Dire qu'on peut tout enseigner avec des projets est une erreur qu'il faut absolument éviter. Le passage par des moments d'apprentissage formel est nécessaire pour faire acquérir concrètement des compétences à l'élève.

La pédagogie du projet a permis de réaliser une nette progression dans l'apprentissage des élèves sur qui elle a été expérimentée, mais elle a posé, par la même occasion, de nombreux problèmes aux enseignants. Pour en optimiser le rendement, ces derniers doivent faire la part des choses avant d'engager le processus en adaptant cette pédagogie à la réalité du groupe classe et en évitant les placages systématiques.

### I-3 Une logique d'enseignement/apprentissage

Le livret de l'élève propose des situations d'apprentissage en classe et/ou en autonomie, des supports (textes divers, images), des consignes de travail, des exercices d'application et de transfert. La planification sur laquelle il repose est cohérente, simplifiée et harmonisée. Elle organise les compétences en séquence et en séances décloisonnées, en constante corrélation avec le projet qui régit la période.

## II- Une planification cohérente, simplifiée et harmonisée

La séance se déroule selon des étapes très nettes conçues en fonction de la cohérence et de la complémentarité. Elles resserrent l'unité de la leçon et en optimisent, par voie de conséquence, le rendement en reliant l'objectif de la séance à celui de la séquence, en prenant en considération les compétences transversales, en unifiant les appellations inhérentes au domaine de l'enseignement/apprentissage (Lecture, langue, communication, oral, écrit), en suivant quatre étapes de tout processus d'apprentissage (mise en situation, découverte/compréhension, conceptualisation, application/remédiation/transfert)

### 1-Mise en situation

- **Accroche** : elle sert à installer une atmosphère de classe propice à l'apprentissage (susciter la motivation et l'intérêt de l'apprenant)

- **Tissage** : il sert à rappeler les acquis précédents nécessaire à la réalisation de la compétence et de l'objectif de la séquence
- **Contextualisation** : elle sert à présenter l'objectif de la séance.
- **Découverte/compréhension** : il s'agit de faire observer le support de l'activité pour le faire appréhender de manière globale en vue d'en faire dégager quelques hypothèses de sens.
  - **Conceptualisation** : il s'agit de faire réfléchir les apprenants et de les faire interagir par rapport aux hypothèses formulées précédemment en vue de construire le concept ciblé et de le valider sous forme de synthèse à retenir (tableau, schéma, carte mentale...)
- **Application/Remédiation/Transfert** : Il s'agit de faire appliquer le concept construit et validé dans des situations « scolaires », puis d'y apporter des remédiations nécessaires, si le besoin s'en fait sentir, avant de les transférer dans de nouvelles situations quasi authentiques relatives au projet en classe ou en dehors de la classe.

Dans le livret de l'élève, ces étapes qui respectent le processus psycho-cognitif de l'apprentissage sont déclinées sous forme d'opérations qui varient légèrement d'une activité à l'autre : J'observe et je découvre, je comprends, je m'entraîne, je retiens, je développe et j'investis, je m'autoévalue

### III- Des stratégies d'animation axées sur le produit final

#### LA LECTURE

La lecture ne doit pas être perçue comme une séance isolée, ou une fin en soi. Elle doit être abordée de manière à mettre en évidence les différentes interactions entre langage oral, lecture, écriture et étude de la langue, en vue de permettre à l'apprenant de construire ses propres compétences lectorales.

#### LA LANGUE ET L'ORAL

La langue et l'oral, en plus de la nécessité de les intégrer dans les autres activités, il est vivement recommandé de privilégier la grammaire implicite en évitant, dans la mesure du possible, la terminologie grammaticale savante, et d'insister beaucoup plus sur la dimension pragmatique de la langue.

#### L'ECRIT

A l'écrit, il est préconisé d'accorder la priorité au processus d'écriture basé sur les cinq capacités suivantes :

- 1- Savoir être attentif aux enjeux de la production (but, destinataire, nature du message...);
- 2- Savoir concevoir des idées (recherche d'idées en rapport avec le sujet) ;
- 3- Savoir organiser ses idées ;
- 4- Savoir rédiger ses idées ;
- 5- Savoir réviser et réécrire.

## IV- Des modalités d'évaluation innovantes

Le livret de l'élève accorde une large marge à l'évaluation. En plus du volume important accordé à l'évaluation diagnostique au début de l'année ; il propose :

- des activités de remédiation équitables et équilibrées au lieu de contenus conçus en fonction des groupes de besoin ;
- une évaluation formative portant sur le processus d'apprentissage à l'aide de grilles ;
- des activités extrascolaires focalisées sur l'autoévaluation et la coévaluation.

### ACTIVITES

OBJECTIFS, SUPPORTS, APPROCHE METHODOLOGIQUE

## I- LECTURE

L'acte de lire se situe dans la double problématique du travail et du plaisir. La lecture est un travail, c'est pourquoi elle ne doit pas être perçue comme une contemplation passive du texte, mais comme une manipulation, une construction et une production du sens. Elle naît également d'un défi qui transcende ou traverse l'apprenant. Ce dernier se confronte en fait à une situation-problème qui l'incite à fournir de grands efforts pour forcer la résistance de l'écrit examiné. Il faudrait donc réhabiliter ces dimensions, souvent refoulées en classe de français, en évitant de les réduire à de simples exercices scolaires pour répondre à des urgences pratiques.

L'étude d'un texte et l'étendue temporelle qu'elle couvre se réduit en fait dans cette équation : étude = lire le texte.

Le premier élément « lire » dérive d'un mot latin « *lectionem* » qui signifie « cueillir », dont le champ sémantique englobe, entre autres acceptions, l'idée de « choisir le meilleur ». Il s'agit donc d'opérer une série de repérages en fonction de consignes clairement définies. Ces repérages peuvent porter sur les outils linguistiques et le contexte où ils sont mis en œuvre, sur le cheminement de la pensée de l'auteur, ou sur d'autres aspects dont il faut spécifier la nature et l'intérêt lors de la phase pré pédagogique.

Le deuxième élément « texte » est issu du latin « *textus* » signifiant « tissu ». L'étymologie du terme met nettement en exergue les principes de cohésion/cohérence censés présider à l'élaboration d'un écrit de quelque nature qu'il soit. L'étude d'un texte, peu importe l'approche privilégiée, devrait embrasser la totalité du réseau dont nous venons d'énumérer les indices les plus marquants. Le texte est aussi un ensemble rigoureusement structuré qui se caractérise par :

- une dimension matérielle : l'écrit est présenté noir sur blanc suivant une mise en page précise qui varie selon le genre auquel il appartient (roman, théâtre, poésie, lettre, article de presse...);
- une dimension propositionnelle : le texte se présente sous forme d'une suite de phrases ;
- une dimension interpropositionnelle : les phrases entretiennent différents rapports entre elles : rapports syntaxiques, sémantiques, etc. ;
- une dimension configurationnelle : le texte obéit à une structure déterminée qui change selon le type auquel il appartient (schéma narratif pour le récit, plan dialectique pour l'argumentation, etc. ;
- une dimension pragmatique le texte est écrit dans une intention précise qui constitue sa visée pragmatique (divertir, dénoncer, inciter à réfléchir, informer... )

## I-1 TYPES

### I-1-1- La lecture silencieuse

Le contact visuel avec le texte sans émission de sons est le procédé de lecture qu'adopte le lecteur dans une situation authentique. Transposé en classe, il peut s'avérer rentable à bien des égards, à condition que la lecture soit orientée par des consignes claires. Hormis la confiance que le professeur place en ses élèves, rien ne lui permet de s'assurer concrètement qu'ils ont lu le texte en silence ou non. En fournissant aux apprenant(e)s des points de balisage dès le

départ, il peut conférer plus de rigueur et plus de minutie à la découverte et à la construction du sens.

### **I-1-2- La lecture-diction**

La lecture à haute voix permet à l'apprenant de découvrir ses aptitudes de diction : prononciation des sons, articulations... Grâce à des entraînements systématiques basés sur des exercices phonétiques et correctifs, il pourra améliorer sa lecture vocale et la rendre plus expressive. Les poèmes et les chansons, présents en quantité suffisante dans le livret, nous semblent tout indiqués pour travailler le rythme, les groupes de souffle, l'intonation, etc. Ces aspects peuvent être traités également, de manière conjointe, dans des textes en prose courts dépouillés de difficultés lexicales et sémantiques.

### **I-1-3- La lecture hors de la classe**

Cette lecture vise à susciter chez l'apprenant(e) l'envie de lire pour le plaisir. Avant d'être une activité scolaire, la lecture est avant tout une distraction, un loisir, une source d'apaisement, une évocation. On ne lit pas uniquement pour perfectionner son orthographe, développer son répertoire lexical ou améliorer son style. Fondée sur le principe du plaisir, la lecture devient un point de rencontre entre l'enseignant(e) et ses élèves. On répète bien souvent que ces derniers ne lisent pas chez eux. Il faudrait peut-être nuancer ce jugement et dire qu'ils aiment lire autre chose que ce que leur propose l'école. Le rôle de l'enseignant(e) devient déterminant à ce propos. C'est à lui qu'incombe, via des orientations clairement définies, la gestion de la tâche menée par ses élèves : axes de lecture à privilégier, fiches, bibliographie...

## **I-2- OBJECTIFS**

Les objectifs de la lecture, qui découlent logiquement de la compétence visée, sont de deux types : des objectifs généraux et d'autres fonctionnels :

### **I-2-1- Les objectifs généraux**

- Acquérir des connaissances pour informer et s'informer ;
- Développer son sens critique face à l'écrit ;
- Lire et comprendre des documents divers ;
- Développer son goût esthétique ;
- Elargir sa vision du monde et affermir sa personnalité.

### **I-2-2- Les objectifs fonctionnels**

La lecture vise à faire découvrir à l'apprenant la diversité des formes que peut revêtir le message scriptural. Il s'agit en premier lieu de le doter d'une compétence lectorale qui lui permettra d'aborder différents types d'écrits avec une relative aisance. Mais la lecture doit être également liée à la production, c'est pour cette raison qu'il faut mettre conjointement l'accent lors de l'étude des textes sur la technique qui les sous-tend et les moyens linguistiques et stylistiques mis en œuvre par l'auteur. Les objectifs fonctionnels de la lecture consistent à rendre l'apprenant capable de :

- définir la typologie d'un texte ;
- dégager et comprendre sa structure ;
- dégager et comprendre sa visée pragmatique ;
- comprendre la relation qui existe entre sa structure et sa visée ;
- transférer les compétences acquises en lecture dans des situations de production écrite ;
- se documenter, effectuer des recherches, préparer des exposés.

### 1-3- SUPPORTS

La sélection des supports reste bien évidemment conditionnée par les compétences et les objectifs visés en troisième année du cycle secondaire collégiale.

La cinquième période propose :

- différents types de lettres conventionnelles et personnelles ;
- des extraits de journaux intimes ;
- des articles informatifs ;

A ces supports, la sixième période ajoute une nouvelle policière, œuvre intégrale courte. Pour élargir l'éventail des textes qui s'inscrivent dans la même veine, nous avons proposé différents récits (Les enquêtes de l'inspecteur Lafouine) ainsi que des textes qui s'apparentent au genre.

### 1-4- APPROCHE METHODOLOGIQUE

Le schéma méthodologique que nous proposons pour la lecture, et pour les autres activités de la séquence, est préconisé par le document « AGIR AUTREMENT ». Il se présente comme suit :

#### ▪J'observe et je découvre

Il s'agit ici du premier contact de l'apprenant avec le support. Il découvre la manière dont il est présenté sur la page, le lit, découvre son objet. A partir de cette première lecture, il peut formuler des hypothèses.

#### ▪ Je comprends

Grâce à des questions ciblées, l'apprenant(e) se fait une idée du sens général du support : personnages, lieu, temps, relation entre les interlocuteurs, nature du message...

#### ▪Je développe et j'investis

En se basant sur les éléments dégagés durant la phase précédente, l'apprenant(e) passe à un niveau supérieur d'analyse. Il interroge le support, construit le sens, effectue des repérages, synthétise des idées, schématise, etc. Il conceptualise.

#### ▪Je retiens

L'apprenant retient l'essentiel de la conceptualisation sous forme de synthèse.

#### ▪J'applique et je transfère

En se basant sur une consigne et/ou une situation, l'apprenant(e) applique ce qu'il a appris de manière autonome.

## II- LANGUE-COMMUNICATION

### II-1- OBJECTIFS

Les activités de langue et de communication visent à rendre l'apprenant(e) capable de maîtriser les règles de fonctionnement du français et de les mettre en œuvre dans ses productions orales et écrites. Les domaines d'apprentissage de la langue sont de deux sortes :

- **Le domaine linguistique** : syntaxe, lexicale, orthographe, conjugaison. Dans un souci de simplification et d'allègement, nous n'avons retenu que les contenus entretenant un rapport direct avec la compétence de la période. La période de transition pallie les inconvénients de cette contrainte et propose une riche panoplie d'exercices qui représentent les quatre composantes de la langue cités plus haut.

- **Le domaine communicatif** : les actes de parole qu'il propose vise à développer la compétence linguistique de l'apprenant(e) et à leur faire prendre conscience de la dimension pragmatique de la langue.

Une compétence linguistique, aussi élaborée soit-elle, ne peut suffire si elle n'arrive pas à s'adapter aux différents contextes communicatifs en classe et hors de la classe. Dans le même ordre d'idée, il faudrait éviter de faire apprendre aux élèves des structures toutes faites, parce que les exercices mécaniques négligent les paramètres situationnels. Pour optimiser davantage l'apprentissage de la communication, il serait plus judicieux d'aborder la langue dans son fonctionnement au moyen de situations simulées, aussi proches de la réalité que possible. On s'abstiendra de dresser des inventaires typologiques qui proposent différents moyens de traduire un acte de parole hors contexte. L'apprenant risque, en effet, de les prendre pour des synonymes interchangeables sans prêter attention aux nuances subtiles qui les distinguent les uns des autres. Un élève qui dit « Excusez-moi madame, je croyais bien faire. » à une dame qu'il est censé avoir bousculé et à qui il présente des excuses, prend une expression au hasard dans le tableau qui lui a été donné sans se demander si elle est compatible ou non avec la situation de communication proposée.

### II-2- SUPPORTS

Le livret propose des supports variés pour présenter le fait de langue ou de communication à l'apprenant(e). Ces supports vont du texte court (nous recommandons vivement d'éviter les corpus de phrases isolées et décontextualisées sauf en cas d'extrême nécessité) au document sonore et audiovisuel (dialogues et vidéo pris dans des sites Internet, référencés dans le livret pour faciliter la recherche au professeur et à l'élève).

### II-3- APPROCHE METHODOLOGIQUE

L'approche adoptée dans les activités de langue et de communication, fondée sur les critères de la clarté et de la cohérence, se présente comme suit :



### ▪J'observe et je découvre

Se basant sur le support qui lui est proposé, l'apprenant(e) découvre le fait de langue ou de communication qu'il renferme et prend connaissance du contexte où il est présenté. Il doit mobiliser ses savoirs antérieurs pour favoriser une bonne observation et une bonne découverte.

### ▪Je comprends

Guidé par des questions, l'apprenant(e) opère des repérages ciblés portant le fait à enseigner/apprendre, ses manifestations dans le support, les variations de son emploi, etc. En opérant de substitutions dans l'énoncé initial et en en reformulant les idées, l'apprenant(e) prend conscience de son mode de fonctionnement et dégage, avec l'aide du professeur, la règle qui le régit. C'est la phase de conceptualisation.

### ▪Je retiens

L'apprenant reformule synthétiquement la règle dégagée sous forme d'énoncé, sous forme schématique ou tabulaire.

### ▪Je m'entraîne

Les exercices proposés dans cette rubrique visent à vérifier la maîtrise de la règle. Il s'agit en gros d'identifier le fait étudié et de prendre conscience du champ de son emploi via différents contextes.

### ▪Je développe et je réinvestis

Dans cette rubrique, on passe à un niveau supérieur de difficulté : exercices de transformation, de manipulation, de réflexion...

### ▪ Je m'autoévalue

L'apprenant vérifie, en fournissant des exemples personnels ou en transférant son apprentissage dans d'autres situations, s'il maîtrise ou non la notions étudiée.

## III- ORAL

L'enseignement de l'oral est à la fois flou et controversé. La simple mise en évidence de l'écart entre les textes officiels et les pratiques réelles ne peut suffire à soulever un débat, ni à modifier radicalement les méthodes observées. L'oral, contrairement à une opinion largement répandue, n'est pas absent en classe de français, mais il a besoin qu'on lui accorde une place

plus significative dans le cursus scolaire qui privilégie nettement la pratique de l'écrit. Des questions pragmatiques se posent à ce niveau de la réflexion : Comment développer les compétences orales ? Pourquoi est-il devenu, socialement parlant, très important de maîtriser la langue orale ? Nous ne prétendons pas répondre à ces questions qu'on peut développer dans le cadre d'une recherche plus étoffée. Nous ne cherchons pas, non plus, à avancer des propositions sans nous soucier de leur mise en œuvre sur le terrain. La complexité des organisations pédagogiques et des pratiques scolaires, la conviction qu'il ne suffit pas de dire pour faire, que l'oral se heurte à des résistances de tous genres, rendent notre entreprise encore plus délicate. Au lieu de suggérer des solutions, nous nous contentons d'inviter l'enseignant(e) à engager la réflexion sur cet aspect de l'apprentissage du français, et à prendre les décisions qui s'imposent pour en assurer l'optimisation en classe.

### **III-1- OBJECTIFS**

#### **III-1-1- Objectifs éducationnels**

Les objectifs éducationnels visent à répondre à un besoin psychologique qui se traduit par l'envie naturelle de prendre la parole et d'exprimer ses idées, ses sentiments, et à un impératif pédagogique consistant à favoriser les interactions en classe. Ces objectifs visent globalement à rendre l'apprenant(e) capable de :

- développer sa formation aux plans intellectuels et culturel ;
- développer sa personnalité et de travailler avec méthode et rigueur ;
- prendre la parole en public pour exprimer une opinion, présenter un exposé...

#### **III-1-2- Objectifs fonctionnels**

Ils visent à rendre l'apprenant(e) capable de :

- réceptionner et décoder divers messages oraux dans différentes situations de communication ;
- jouer alternativement le rôle d'émetteur et de récepteur ;
- développer son expression par le biais de tâches spécifiques réalisées en classe et hors de la classe ;
- comprendre et interpréter tout ce qui est en relation avec le non verbal : le tonal, le postural ainsi que tous les éléments suprasegmentaux qui entrent en jeu dans une communication orale.
- s'exprimer de manière intelligible et expressive.

### **III-2-2-SUPPORTS**

Le livret propose à l'apprenant(e) une large variété de supports sélectionnés en fonction de leur pertinence et de la richesse de leur contenu :

- le débat ;
- les jeux de rôle et les activités ludiques ;
- les exposés ;
- le compte rendu de lecture ;
- les poèmes et les chansons ;

- les images (bande dessinée, caricature...).

.Le recours aux techniques d'information et de communication pour dynamiser ces supports est souhaitable, voire indispensable.

### III-2-3- APPROCHE METHODOLOGIQUE

Il est difficile d'uniformiser un schéma méthodologique en activités orales, les exercices étant ramifiés et d'une grande variété. Les étapes que nous proposons donc sont fournies à titre indicatif et demeurent bien évidemment sujettes à des modifications en fonction du niveau des élèves et des conditions de travail.

#### ▪J'observe et je découvre

L'apprenant observe le support (image, bande dessinée, texte...), parfois une simple consigne, ou écoute un document sonore (poème, chanson, reportage...). Il saisit un message et se fait une première idée de la tâche qu'il est appelé à remplir.

#### ▪Je comprends

Les questions posées dans cette rubrique visent à vérifier l'imprégnation auditive et/ou visuelle du support : nature, contenu, but...

#### ▪J'applique et je transfère

S'appuyant sur une consigne clairement formulée, l'apprenant prend la parole pour donner une opinion, lire un texte de manière expressive, jouer un rôle dans un jeu, expliquer le sens d'une image, etc.

#### ▪Je m'évalue

L'apprenant vérifie à l'aide d'une grille le degré de conformité de sa prestation aux critères spécifiques à l'activité et à ceux qui concernent l'oral.

## IV- ECRIT

La production écrite constitue l'aboutissement de tous les apprentissages. Elle offre à l'apprenant(e) l'occasion de réinvestir ses nouveaux acquis, et les anciens, dans sa rédaction.

La langue écrite, contrairement au langage oral, est régie par une syntaxe rigoureuse. Elle exige l'application stricte des règles qui régissent le code ainsi que le respect des conventions textuelles et discursives. L'attention doit donc porter en priorité sur la correction et la cohérence. Mais avant d'atteindre cette compétence optimale, l'apprenant(e) doit d'abord savoir identifier la structure d'un texte et les procédés d'écriture qu'il renferme afin de pouvoir s'en inspirer ultérieurement.

### IV-1- OBJECTIFS

### **IV-1-1- Objectifs éducationnels**

Au plan psychologique, la production écrite vise à :

- motiver l'apprenant(e) en lui proposant des sujets qui donnent envie de s'exprimer ;
- le mettre en confiance en lui faisant découvrir que l'erreur n'est pas une tare mais une étape passagère dans l'apprentissage ;

Au plan pédagogique, la production écrite cherche à responsabiliser l'apprenant(e) en lui faisant prendre conscience de son métier d'élève.

### **1-2- Objectifs fonctionnels**

Ces objectifs visent à rendre l'élève capable de :

- rédiger des textes en respectant la correction formelle de la langue ;
- respecter les normes qui régissent le code écrit ;
- définir les paramètres d'une situation d'écrit (statut du scripteur, statut du lecteur, dimension pragmatique du texte, niveau de langue utilisé, etc.)
- structurer les textes produits selon les normes des genres étudiés.

### **IV- 2-2- SUPPORTS**

Variés autant que faire se peut, les supports retenus pour la production écrite se présentent comme suit :

- Modèle à reproduire à sa manière tout en conservant la structure (lettres) ;
- Récits tronqué à compléter ;
- Images (photos, bande dessinée, caricature) à transformer en textes ;
- Textes en désordre à réorganiser.

### **IV- 2-3- APPROCHE METHODOLOGIQUE**

#### **▪J'observe et je découvre**

L'apprenant observe le support, découvre ses différentes composantes (texte, image ou les deux en même temps), formule des hypothèses sur la tâche qui l'attend en se référant aux consignes.

#### **▪Je comprends**

En répondant aux questions qui lui sont posées durant la deuxième phase de la séance, l'apprenant(e) exprime à sa façon ce qu'il a retenu de l'observation : type de documents, éléments constitutifs, sa visée...

### ▪ J'applique et je transfère

L'apprenant passe à la production proprement dite (individuelle, en binômes ou en ateliers) en se conformant à la consigne d'écriture qui doit définir clairement les caractéristiques de la production escomptée.

### ▪ Je m'évalue

Après la lecture de sa production, l'apprenant procède à l'évaluation de son écrit en se référant à une grille dans laquelle figurent les critères de base auxquels doit se conformer le texte.

### ▪ J'affine

A la lumière des réponses qu'il a données en remplissant la grille et avec l'aide du professeur, l'apprenant relit attentivement pour en améliorer la qualité.

## V- ACTIVITES DE SOUTIEN

Les apprenants (e)s qui éprouvent des difficultés dans l'acquisition du socle commun et dans la maîtrise des contenus disciplinaires doivent bénéficier d'un soutien pédagogique pour rattraper leur retard. Pour que cette assistance, menée sous l'égide du professeur, ait l'effet qu'on en attend, il convient de procéder à une évaluation diagnostique au début de l'année. Cette évaluation renseigne l'enseignant sur les possibilités de l'élève, lui permet d'identifier ses difficultés et de construire son enseignement en se basant sur ces éléments d'information. Il pourra ainsi mettre en place un dispositif de remédiation en vue de combler les lacunes décelées et de dissiper les résistances qui persistent. Du côté de l'apprenant, l'évaluation diagnostique l'aide à situer son niveau de départ, et favorise sa prise de conscience des efforts qu'il doit fournir pour atteindre le seuil demandé, de ses points forts et de ses faiblesses.

### V-1- L'ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE

EVALUATION DIAGNOSTIQUE	
POURQUOI ?	L'évaluation diagnostique fournit un état des lieux : Que savent déjà les apprenants ? Sur quelles compétences peut-on compter ? Les acquis préalables nécessaires sont-ils bien en place ? A qui font-ils défaut ? Quelles représentations fausses, quelles erreurs, quelles pratiques inappropriées faudra-t-il corriger ? L'enseignant peut ainsi connaître les points forts des élèves et leurs points faibles.
QUAND ?	Au début d'une année, d'une séquence ou d'un cours.

POUR QUI ?	L'enseignant L'élève et sa famille. L'équipe pédagogique
COMMENT ?	Par le biais d'un test, l'enseignant dégage les insuffisances des apprenants(e)s , mais l'évaluation diagnostique ne gagne en signification et en efficacité que si les résultats sont exploités à bon escient.
RÔLE DU PROFESSEUR	L'évaluation diagnostique fournit au professeur des repères pédagogiques qui lui permettent de bien organiser son enseignement : adaptation des contenus, choix du matériel didactique et des progressions...
RÔLE DE L'APPRENANT(E)	En passant le test, l'apprenant(e) propose des réponses et des représentations qui éclairent le professeur sur ses besoins.

### V-1-2- OBJECTIFS

L'évaluation diagnostique s'avère particulièrement efficace quand elle s'intègre dans une démarche progressive de construction des savoirs. Conçue ainsi, elle permet à l'apprenant(e) de prendre conscience de ses modes d'apprentissage et de ses ressources, et de s'entraîner à mobiliser ses savoirs pour résoudre des situations-problèmes.

L'accompagnement des apprenant(e)s se base sur un programme de travail personnalisé établi dans le cadre d'un contrat pédagogique. Pour engager l'élève sur la voie de la réussite, le professeur fixe des objectifs accessibles, constitue des groupes de besoin, recourt à l'évaluation formative, procède régulièrement à un bilan pour réguler la progression et adapter l'aide à apporter en fonction des particularités des apprenant(e)s.

Le travail gagne en qualité et en efficacité quand il s'appuie sur les technologies de l'information et de la communication.

### V-1-3- CARACTERISTIQUES ESSENTIELLES

L'Évaluation diagnostique consiste à recueillir un ensemble d'informations répondant aux qualités de pertinence, de validité et de fiabilité. Elle examine le degré d'adéquation entre cet ensemble d'informations et un ensemble de critères adéquats aux objectifs fixés au départ ou ajustés en cours de route en vue de prendre une décision.

- **La pertinence**

Est-ce que les informations que je choisis de recueillir sont les bonnes informations ?

- **La validité**

Est-ce que mon dispositif de recueil d'informations garantit que les informations que je recueille sont celles que je déclare vouloir recueillir ?

- **La fiabilité**

Est-ce que les conditions du recueil d'informations sont telles que les mêmes informations seraient recueillies à un autre endroit, par une autre personne, à un autre moment ?

## **V-1-4- ETAPES ET CRITERES**

Deux étapes fondamentales sont à distinguer dans l'évaluation diagnostique :

### **a- Le choix de la situation**

La situation doit être différente des exercices habituels qu'on utilise pour évaluer le degré d'atteinte des objectifs d'apprentissage.

### **b- La définition des critères et des indicateurs**

Les critères et les indicateurs sont indispensables pour évaluer la qualité des productions des apprenants.

- **Le critère**

C'est la qualité que l'on attend de la production d'un élève. C'est le point de vue selon lequel on se place pour apprécier une production. Exemple: la cohérence, la correction de la langue et l'originalité des idées sont trois critères pour évaluer une production écrite.

- **L'indicateur**

Pour apprécier un critère dans une production, il faut le traduire en indicateurs. Les indicateurs sont de l'ordre de l'observable en situation. Ils précisent un critère. Ils permettent d'opérationnaliser, de matérialiser les critères. Exemple : le critère « cohérence » peut s'évaluer par le biais de l'indicateur « utilisation de liens logiques ».

## **V-2-REMEDICATION/CONSOLIDATION**

### **V-2-1- OBJECTIFS**

La démarche de la remédiation s'inscrit dans l'ensemble des procédures visant à venir en aide à l'apprenant(e). Elle se base essentiellement sur la notion d'« erreur » qui est exploitée en vue de proposer des activités de mise à niveau. C'est en interrogeant l'erreur (D'où

vient-elle ?) qu'on saisit le fonctionnement cognitif de l'apprenant(e). La compréhension du dysfonctionnement facilite le choix des mesures à prendre pour y remédier. La remédiation se base également sur des objectifs spécifiques visant à dissiper les dernières ambiguïtés selon des modalités de travail bien déterminées (groupes de besoins et des contenus diversifiés).

### V-2-2-ETAPES

La démarche de la remédiation comprend quatre étapes principales :

- Le repérage des erreurs;
- La description (ou la catégorisation) des erreurs;
- La recherche des sources d'erreurs;
- La mise en place d'un dispositif de remédiation.

Le repérage des erreurs est un travail technique de correction. Il faut l'effectuer en contexte, en référence à des critères de catégorisation. D'abord des « macro-critères » Exemple : Les erreurs relatives à la ponctuation, les erreurs relatives à l'orthographe... Puis on peut avoir des critères plus fins. Exemple : confusion d'homonymes, de paronymes, etc. Les sources d'erreurs peuvent être relatives à la situation, à la compréhension des consignes,...ect.

La remédiation peut être collective (révision au cas où il n'y aurait pas d'insuffisance sérieuses), consolidation, réapprentissage, au cas où il y aurait des résistances.

La remédiation peut être différenciée : travail par groupes de niveaux, travail par contrat (une sorte de contrat est négociée avec l'élève qui devra l'exécuter dans un temps déterminé, travail par tutorat (l'apprenant est placé sous la tutelle d'une autre personne), etc...

## COMPETENCES TRANSVERSALES

En plus des compétences disciplinaires déclinées en objectifs dans les périodes V et VI, le livret de l'élève tient compte de certaines compétences transversales qui correspondent à des savoir-agir fondés sur la mobilisation et l'utilisation efficaces d'un ensemble de ressources.

Les compétences transversales dépassent les frontières des savoirs savants tout en accentuant leur consolidation et leur réinvestissement dans les situations concrètes de la vie.



Leur développement est un processus évolutif, qui démarre à l'école et se poursuit à l'extérieur de ses murs. Elles sont complémentaires les unes par rapport aux autres et toute situation complexe fait nécessairement appel à plusieurs d'entre elles en même temps. On distingue en gros deux types de compétences transversales : les compétences méthodologiques et les compétences épistémiques.

## **A-COMPETENCES METHODOLOGIQUES**

### **1- La personnalité**

- Prendre conscience de la liberté d'expression.
- Prendre position avec autonomie et liberté.
- Apprendre à se connaître et à épanouir sa personnalité.

### **2- Spiritualité**

- Acquérir des concepts qui mettent en valeur la tolérance de l'islam.
- Connaître les différentes composantes de la culture musulmane.

### **3- Citoyenneté et droits de l'Homme**

- S'éduquer aux principes du dialogue.
- Acquérir les principes de tolérance et de respect de l'autre.
- Prendre position pour défendre l'identité nationale.
- Avoir une vision prospective de l'identité nationale.
- Acquérir des connaissances qui valorisent l'identité nationale.
- Acquérir des connaissances qui valorisent la citoyenneté.
- Intégrer et consolider les valeurs des droits de l'Homme.
- Acquérir une culture de solidarité.
- Construire des concepts relatifs aux droits et aux obligations du citoyen.

### **4- Outils**

- Acquérir les techniques du dialogue et de la communication.
- Maîtriser et diversifier les différentes formes de communication avec l'environnement.
- Maîtriser les outils permettant de connaître les différentes composantes de la culture au sens large du terme.
- Maîtriser les mécanismes du raisonnement.
- Utiliser de manière positive différents mécanismes de communication.
- Maîtriser l'utilisation de l'informatique et des moyens audiovisuels dans différentes situations d'apprentissage.

### **5- Méthodes**

- Acquérir une méthodologie d'analyse et de critique.
- Acquérir les techniques et les règles du raisonnement critique.
- Raisonnement avec rigueur.

- Acquérir les techniques d'investigation.
- Réinvestir ses acquis antérieurs et s'organiser.
- Maîtriser les compétences relatives à l'argumentation et à la recherche méthodologique.
- Prendre son propre apprentissage en charge.
- S'adapter aux changements dans différentes situations.

## B- COMPETENCES EPISTEMIQUES

### 1- Langue et discours

- Maîtriser les différentes composantes de la langue.
- Enrichir le bagage linguistique.
- Maîtriser les différentes formes du discours inhérent au domaine technologique.

### 2- Langue et culture

- Maîtriser et développer le savoir culturel.
  - S'ouvrir aux autres cultures.
  - Connaître les différentes composantes de la culture.
  - Maîtriser la dimension sociale de la cognition.
- Prendre l'initiative dans les domaines économique, éthique et technologique.

## MISE EN ŒUVRE DES COMPETENCES TRANSVERSALES DANS LE LIVRET DE L'ÉLÈVE

Le livret de l'élève, tout en focalisant ses contenus sur l'apprentissage de la langue française, valorise la dimension éducative censée sous-tendre tout document conçu pour des fins didactiques et pédagogiques. Dans cette perspective, nous avons accordé un intérêt tout particulier aux valeurs qui doivent être inculquées à l'apprenant(e) de la troisième année du cycle secondaire collégiale à la lumière des directives du ministère de l'Éducation nationale et de la formation professionnelle et des recommandations des organismes internationaux dont l'UNICEF, en particulier.

Les valeurs à privilégier sont nombreuses. Certaines sont d'ordre national et identitaire, d'autres revêtent un caractère universel. Puisant dans la première catégorie et dans la seconde, le livret de l'élève insiste plus particulièrement sur :

**1- La culture :** Nous entendons par « culture » l'ensemble des phénomènes qui caractérisent une société donnée (usages, coutumes, rites, croyances...). La priorité passe bien évidemment à la culture marocaine avec ses multiples facettes (société, religion, histoire...), mais l'apprenant(e) doit aussi s'ouvrir sur d'autres mondes et d'autres expériences : littérature française et italienne, fêtes (Noël, Nouvel An), mode de vie à travers des documents divers (vidéos, enregistrement, chansons...)

**2- Le genre :** Les clichés sociaux liés à l'homme et la femme ont été démontés. Nous avons mis en évidence, via des situations variées, l'égalité entre les deux sexes au sein de la famille et dans la société : prénoms masculins et féminins, pronoms « il » et « elle », répartition équilibrée des rôles : monsieur le directeur, madame la directrice, etc.

**3-La religion :** Il s'agit ici de faire acquérir à l'apprenant(e) des concepts qui mettent en valeur la tolérance de l'islam et les différentes composantes de la culture musulmane. La valorisation de l'islam s'appuie sur certains de ses piliers comme le ramadan, sur les lieux cultuels (mosquées), sur les valeurs de paix qu'il prône, sur le bon voisinage, sur les fêtes (Aïd Alfitr, Aïd Al-Adha, Aïd Al-Mawlid), le Coran, la prière, etc.

**4- L'identité :** L'attachement à l'identité nationale et arabo-musulmane se voit nettement dans les lettres (période V), dans les situations de communication et dans les exemples donnés dans les exercices de langue, dans les images représentant le drapeau national, etc.

**5- La citoyenneté et les droits de l'homme :** Les droits de l'Homme et du citoyen bénéficient d'une place assez importante dans le livret : la liberté d'expression, le droit à l'éducation, les droits de l'enfant, etc.

**6-L'histoire :** L'histoire du Maroc se remarque dans de nombreux documents scripturaux et scripto-icôniques : la mosquée la Koutoubia et la Menara à Marrakech, Bab Mansour à Meknès, patrimoines des régions du sud, la Marche Verte et l'intégrité territoriale, etc. L'histoire du monde n'est pas en reste. La nouvelle de jeunesse proposée dans la sixième période est une satire dirigée contre Hitler, figure emblématique de la deuxième guerre mondiale.

En plus de ces axes, le livret de l'élève appelle, moyennant divers supports (poèmes, chansons, articles...) à la paix, à la lutte contre la violence, à la protection de l'environnement, au respect de l'autre, etc.

## CINQUIEME PERIODE

FICHES PEDAGOGIQUES POUR LES ACTIVITES DE L'EVALUATION  
DIAGNOSTIQUE, DE LA REMEDIATION ET DE LA CONSOLIDATION

### CORRECTION DU TEST

#### Séquence 0

#### Objectifs :

- Identifier et isoler dans un texte l'information demandée.
- Choisir un titre pertinent.
- Réutiliser des mots ou des expressions du texte pour répondre à des questions simples.

- Identifier le type et la forme de la phrase.
- Se présenter et parler de son quotidien.
- Parler à la première personne.
- Rédiger un texte prescriptif.
- Donner des conseils.

## COMPREHENSION DE L'ECRIT

### 1- Réponds par « VRAI » ou « FAUX »

Ce texte est : - un poème : faux - un fait divers : vrai  
 - une nouvelle : faux - un conte : faux

### 2- De qui le journaliste tient-il ses informations ? Justifie ta réponse.

Le journaliste tient ses informations du sergent Juan Gonzales ( a expliqué le sergent de police Juan Gonzales, a précisé M. Gonzales)

### 3- Que voulait faire l'adolescent ?

Il voulait voler ce qui se trouvait dans la maison.

### 4-Que lui est-il arrivé ?

Il s'est coincé dans la cheminée en essayant d'entrer à la maison.

### 5- Qu'est-ce que ses complices ont fait ?

Ils ont forcé la porte d'entrée de la maison.

### 6- Souligne la bonne réponse :

- a- Le cambrioleur s'en est sorti tout seul.
- b- Le cambrioleur a été sauvé par les voisins
- c- Le cambrioleur a été sauvé par les pompiers.

### 7- Qu'est-ce qui montre que les faits racontés sont vrais ?

L'indication du lieu (sud de la Californie), le nom des personnages (M. Gonzales), le temps (1h du matin)

### 8- Combien de temps l'opération des pompiers dure-t-elle ? Qu'est ce qui le montre ?

L'opération a duré plus d'une heure. Les pompiers ont venus avant cinq heures et ont dégagé le voleur de la cheminé à 6h .

### 9- Propose un titre au texte.

Un voleur coincé dans une cheminée.

### 10- Que penses-tu de ce qu'a fait l'adolescent ?

Accepter toute réponse qui dénonce l'acte de l'adolescent.

## LANGUE-COMMUNICATION

### 1- Coche la bonne réponse dans le tableau ci-dessous :

LA PHRASE	LE TYPE				LA FORME	
	déclarative	impérative	exclamative	interrogative	affirmative	négative

Le cambrioleur s'est coincé dans la cheminée.	X					
Pourquoi n'est-il pas entré par la fenêtre ?				X		X
Quelle histoire étrange !	X					
Détruisez la cheminée !			X			
Comment l'histoire s'est-elle terminée ?	X					

**2- Place les mots suivants dans la colonne qui leur correspond :** football - classe - boxe - natation - rugby - angoisse - professeur - crainte - élèves- panique - directeur - frayer

Champ lexical de la peur	Champs lexical du sport	Champ lexical de l'école
Panique, crainte, angoisse, frayer	Natation, rugby, boxe	Professeur, directeur, élèves

**3- Mets les mots soulignés au pluriel :**

a- Elle a acheté un porte-clés

Elle a acheté des porte-clés.

b- Il vous faut un laissez-passer pour entrer dans notre établissement.

Il vous faut des laissez-passer pour entrer dans notre établissement.

c- C'est un sourd-muet qui a peint ces tableaux.

Ce sont des sourds-muets qui ont peint ces tableaux.

**4- Remplace les mots familiers soulignés par d'autres courants en te basant sur le contexte :**

a- Sa bagnole est tombée en panne ; il a appelé un mécanicien.

Sa voiture est tombée en panne ; il a appelé un mécanicien.

b- Ils sont allés au cinoche ; il y a un bon film d'aventure à l'affiche.

Ils sont allés au cinéma ; il y a un bon film d'aventure à l'affiche.

c- Le cambrioleur a été condamné à six mois de taule.

d- Le cambrioleur a été condamné à six mois de prison.

**5- Trouve les énoncés qui correspondent aux situations de communication suivantes :**

Situation	Enoncé
Le père est d'accord pour que son fils voyage seul.	- Je ne vois pas d'inconvénient à ce que tu voyages seul.
La mère refuse que son fils voyage seul.	- Non, c'est hors de question !
Le père donne des conseils à son fils avant qu'il ne parte en voyage.	- Fais attention à tes papiers et à tes bagages !

**6- Remets en ordre le texte suivant :**

- a- Enfin, il s'est couché à minuit.
- b- Puis il est allé chez l'épicier pour s'acheter de quoi manger.
- c- D'abord il a pris le goûter au café.
- d- Ensuite, il est rentré et a préparé le dîner.
- e- Avant de se coucher, il a regardé un film policier.

**TEXTE REMIS EN ORDRE**

- c- D'abord il a pris le goûter au café.
- b- Puis il est allé chez l'épicier pour s'acheter de quoi manger
- d- Ensuite, il est rentré et a préparé le dîner.
- e- Avant de se coucher, il a regardé un film policier.
- a- Enfin, il s'est couché à minuit.

**ORAL**

Faire jouer les scènes et formuler des remarques pour améliorer le jeu. Demander aux apprenants de s'autoévaluer en se référant à la grille prévue à cet effet dans le livret.

**ECRIT**

Faire lire les productions et émettre des remarques pour aider les apprenants à les améliorer. Leur demander d'évaluer leur écrit à la lumière des critères figurant dans la grille (voir livret de l'élève)

**FICHE PEDAGOGIQUE 1**

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
CINQUIEME PERIODE	SEQUENCE 0 REMEDIATION/CONSOLIDATION	COMPETENCES TRANSVERSALES
COMPETENCE	Activité : LANGUE-COMMUNICATION Les temps et les modes Objectifs : Identifier les temps et les	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
EVALUATION TRANSFERT	PROJET MISE EN SITUATION	tableau noir. - Demande aux apprenants de lui donner les temps et les modes qu'ils connaissent. Support : Corpus Durée : 1h	- Donne les temps et les modes qu'il connaît : présent, passé composé, indicatif, subjonctif....
		- Communique l'objectif.	
EVALUATION TRANSFERT	DECOUVERTE COMPREHENSION	- Fait observer le support. - Demande de remplir un tableau (préciser le temps et le mode des verbes en rouge). - Demande de préciser le nombre de modes relevés. - Demande de préciser le mode qui compte le plus de temps d'après le tableau complété.	- Observe attentivement le support - Remplit le tableau : iront (futur simple, indicatif), serait (conditionnel présent), a eu (passé composé, indicatif), que vous fassiez (subjonctif), avertir (infinitif), donnez-moi (impératif), dit (présent, indicatif) soufflant (participe présent), s'adossa (passé simple, indicatif), a envoyé (passé composé, indicatif) Répond : « Les modes relevés sont au nombre de six : l'indicatif, le subjonctif, l'infinitif, le conditionnel, l'impératif, le mode participe - Répond : « C'est le mode indicatif (8 temps dont 4 simples et 4 composés)
	CONCEPTUALISATION	- Amène progressivement l'apprenant (e) à dégager la règle.	- Conceptualise : <b>Le mode indicatif</b> Il indique qu'une action est certaine ou considérée comme certaine. <b>Le mode conditionnel</b> 1- Il indique qu'une action n'est pas certaine. 2- Il indique une action liée à une condition. 3- Il sert à exprimer la politesse <b>Le mode subjonctif</b> Il indique une action envisagée (qui n'a pas encore eu lieu). On utilise le subjonctif après les verbes exprimant une volonté, un désir, un souhait, un regret, un doute. On utilise aussi le subjonctif après certaines formes impersonnelles.



			<p><b>Le mode impératif</b> Il indique que l'on donne un ordre, un conseil...</p> <p><b>Le mode infinitif</b> Il indique une action qui n'est pas située dans le temps, sans personne et sans nombre :</p> <p><b>Le mode participe</b> 1- Il indique une action en train de se réaliser. 2- Il indique une action déjà réalisée.</p>
	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	-Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis »	- Effectue les exercices et les corrige avec l'aide du professeur.
	<b>AUTOEVALUATION</b>	-Invite l'apprenant à construire des phrases selon les indications du tableau proposé : nature de l'action, temps et mode	- S'autoévalue en faisant l'exercice.

## FICHE PEDAGOGIQUE 2

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE 0 REMEDIATION/CONSOLIDATION</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b>	<p><b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b> <b>Le conditionnel présent</b> <b>Objectifs :</b> Identifier le conditionnel présent et comprendre ses valeurs <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> Texte <b>Durée :</b> 1h</p>	
<b>PROJET</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
EVALUATION TRANSFERT	MISE EN SITUATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande aux apprenants de rappeler la conjugaison du conditionnel présent et du conditionnel passé.</li> <li>- Communique l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjugue différents verbes au conditionnel présent et au conditionnel passé.</li> </ul>
EVALUATION TRANSFERT	DECOUVERTE COMPREHENSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le support.</li> <li>- Demande à quoi pense le personnage.</li> <li>- Demande si le personnage est déjà parti.</li> <li>- Demande de relever le mode utilisé pour exprimer le rêve du personnage.</li> <li>- Demande de justifier le choix de ce mode.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le support</li> <li>- Répond : « Il pense à son voyage en Europe. »</li> <li>- Il répond par la négative. Le voyage du personnage n'est qu'un rêve.</li> <li>- Répond : « Le mode utilisé est le conditionnel. »</li> <li>- Répond : « ... parce que les actions n'ont pas encore eu lieu. Elles sont seulement envisagées.</li> </ul>
	CONCEPTUALISATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amène progressivement l'apprenant à dégager la règle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualise : On utilise le conditionnel quand il s'agit d'actions qu'on a l'intention de réaliser, mais qui n'ont pas encore eu lieu : « il s'inscrirait, il travaillerait, il rentrerait, il réussirait ». Ce ne sont que des pensées, ce n'est qu'un rêve.</li> </ul>
	DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectue les exercices et les corrige avec l'aide du professeur.</li> </ul>
	AUTOEVALUATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invite l'apprenant à réécrire le texte de l'exercice 1 en remplaçant « Charlotte » par « je », puis par « vous ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'autoévalue en effectuant individuellement l'exercice.</li> </ul>

### **FICHE PEDAGOGIQUE 3**

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3 <sup>AS</sup>	
	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
CINQUIEME PERIODE EVALUATION TRANSFERT	MISE EN SITUATION	<p>SEQUENCE 6</p> <p>REMEDATION/CONSOLIDATION</p> <p>-Propose une situation de communication et invite l'apprenant (e) à répondre aux questions : qui ? à qui ? de quoi ?...</p>	<p>CONDITIONNELS PRESENT ET PASSE</p> <p>- Conjugue différents verbes au conditionnel présent et au conditionnel passé.</p>
	COMPETENCE	<p>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</p> <p>Le schéma de la communication</p> <p>Communiquer l'objectif</p> <p>Objectifs : Identifier les paramètres d'une situation de communication et faire observer le support.</p>	<p>-Répond aux questions en se référant à la situation de communication.</p>
EVALUATION TRANSFERT	PROJET DECOUVERTE COMPREHENSION	<p>PROJET</p> <p>DECOUVERTE</p> <p>COMPREHENSION</p> <p>Outils de travail : à définir à l'élève. tableau noir.</p> <p>Support de dialogue</p> <p>Durée : 1h</p> <p>- Invite l'apprenant (e) à identifier les personnages et à préciser le lieu où ils se trouvent. le lieu</p> <p>- Demande de préciser le temps.</p> <p>- Invite l'apprenant(e) à dégager l'objet du dialogue.</p>	<p>-- Observe attentivement le support</p> <p>- Répond : « Il s'agit d'un dialogue »</p> <p>-Identifie les personnages (Driss et Omar) et le lieu (sur une plage)</p> <p>-Précise le temps : « Le matin. Il fait beau.)</p> <p>- Répond : « Dans le dialogue on parle du beau temps, de la mer et de la baignade. »</p>
	CONCEPTUALISATION	<p>- Amène progressivement l'apprenant à dégager la règle.</p>	<p>- Conceptualise : Le dialogue propose une situation de communication orale. Driss parle le premier, il est le locuteur (émetteur). Omar lui répond, il est l'interlocuteur (récepteur). Ils échangent un message qui porte sur le temps et la mer.</p> <p>La situation de communication peut être aussi écrite (lettre, par exemple, Locuteur (émetteur) Message interlocuteur (récepteur)</p>
	DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT	<p>-Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis »</p>	<p>- Effectue les exercices et les corrige avec l'aide du professeur.</p>

	<b>AUTOEVALUATION</b>	-Invite l'apprenant à imaginer un dialogue entre une réceptionniste et un client dans un hôtel.	- S'autoévalue en effectuant individuellement l'exercice.
--	-----------------------	---	---

#### FICHE PEDAGOGIQUE 4

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE 0 REMEDIATION/CONSOLIDATION</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b>	<b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b> <b>L'expression de la politesse</b> <b>Objectifs :</b> S'exprimer avec politesse. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.	
<b>PROJET</b>	<b>Support :</b> Dialogue <b>Durée :</b> 1h	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
EVALUATION TRANSFERT	MISE EN SITUATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Part d'une situation simple pour expliquer l'idée de politesse.</li> <li>« Tu as besoin du crayon de ton camarade. Que lui dis-tu ? »</li> <li>- Communique l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répond : « Est-ce que je peux prendre ton stylo, s'il te plaît ? ».</li> </ul>
EVALUATION TRANSFERT	DECOUVERTE COMPREHENSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le support.</li> <li>- Invite l'apprenant (e) à compléter un tableau : locuteur, interlocuteur, lieu, intention.</li> <li>- Demande comment Maryam s'adresse à la dame et de relever les indices qui le montrent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le support.</li> <li>- Complète le tableau : locuteur (Maryam), l'interlocuteur (La dame), lieu (dans la rue), intention (trouver la rue Alahram)</li> <li>- Répond : « Maryam parle avec politesse à la dame : Pourriez-vous me dire, s'il vous plaît. »</li> </ul>
	CONCEPTUALISATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amène progressivement l'apprenant(e) à dégager la règle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualise : Il est important de parler avec politesse quand on communique avec les autres pour échanger des idées avec eux, demander quelque chose, etc.</li> <li>Il existe plusieurs moyens qu'on peut utiliser pour s'exprimer avec politesse :</li> <li>- Le « vous » de politesse.</li> <li>- Le conditionnel présent.</li> <li>- Veuillez suivi d'un infinitif.</li> <li>- Prière de.....</li> <li>- Je vous prie de...</li> <li>- Ayez la gentillesse, la bonté de...</li> <li>- Permettez-moi de...</li> <li>- S'il vous plaît :</li> <li>- Vous voulez bien...</li> </ul>
	DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectue les exercices et les corrige avec l'aide du professeur.</li> </ul>

	<b>AUTOEVALUATION</b>	-Invite l'apprenant(e) à élaborer les énoncés qu'on peut utiliser dans quatre situations différentes en rapport avec l'acte de parole étudié.	-S'autoévalue en effectuant individuellement l'exercice.
--	-----------------------	---	--

## FICHE PEDAGOGIQUE 5

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3 <sup>AS</sup>	
	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
EVALUATION TRANSFERT	CINQUIEME PERIODE MISE EN SITUATION	- Part d'une situation simple en lien avec l'idée de champ lexical : « Donnez-moi des mots en rapport avec l'école. » <b>REMEDATION / CONSEIL</b>	- Répond : « classe, professeur, élèves, tableau... » <b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
	COMPETENCE	<b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b> <b>Le champ lexical</b> Le champ lexical objectif. <b>Objectifs :</b> Elaborer le champ lexical d'un mot. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève,	
EVALUATION TRANSFERT	PROJET	- Fait observer le support. <b>Support :</b> Extrait du « Vieil homme et la mer » d'Emerson. <b>Demande de travail :</b>	- Observe attentivement le support - Répond : « Le vieil homme est un pêcheur : bateau, pêchait, poisson, Gulf Stream) Répond : Ils se rapportent à la mer. »
	DECOUVERTE COMPREHENSION	- Fait demander de relever les indices qui le montrent. - Invite à donner le mot auquel se rapportent les termes relevés.	
	CONCEPTUALISATION	- Amène progressivement l'apprenant à dégager la règle.	
	DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT	- Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis »	
	AUTOEVALUATION	- Invite l'apprenant(e) à réécrire le texte de l'exercice 1 en remplaçant « Charlotte » par « je », puis par « vous ».	- S'autoévalue en effectuant individuellement l'exercice.



## FICHE PEDAGOGIQUE 6

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS	
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE 0 REMIEDIATION/CONSOLIDATION</b>		<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b>	<b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b> <b>La carte mentale</b> <b>Objectifs :</b> Elaborer une carte mentale. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.		
<b>PROJET</b>	<b>Support :</b> Texte. <b>Durée : 1h</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)

EVALUATION TRANSFERT	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait rappeler la définition du champ lexical pour introduire l'idée de carte mentale.</li> <li>-Communique l'objectif.</li> </ul>	-
EVALUATION TRANSFERT	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le support.</li> <li>- Demande de relever le champ lexical dans le texte et de préciser à quoi il se rapporte.</li> <li>- Demande de remplir l'encadré vide.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observe attentivement le support</li> <li>- Relève les termes du champ lexical (carnivore, bec crochu et tranchant, serres, grands chasseurs, vue remarquable, bon odorat) et précise à quoi ils se rapportent : les oiseaux de proie.</li> <li>- Remplit l'encadré : les oiseaux de proie.</li> </ul>
	<b>CONCEPTUALISATION</b>	-Amène progressivement l'apprenant(e) à dégager la règle.	- Conceptualise : La carte mentale est un moyen qui permet de réunir différentes idées autour d'un sujet central. Elle permet de bien mémoriser les informations.
	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	- Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis »	- Effectue les exercices et les corrige avec l'aide du professeur.
	<b>AUTOEVALUATION</b>	-Demande d'écrire un texte à partir d'une carte mentale du« cœur »	- S'autoévalue en faisant individuellement l'exercice.

## FICHE PEDAGOGIQUE 7

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE 0 REMEDIATION/CONSOLIDATION</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b>	<p><b>Activité :</b> LANGUE-COMMUNICATION La caractérisation</p> <p><b>Objectifs :</b> Caractériser une personne, un objet, un lieu...</p> <p><b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.</p> <p><b>Support :</b> Dialogue</p> <p><b>Durée :</b> 1h</p>	
<b>PROJET</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
EVALUATION TRANSFERT	MISE EN SITUATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Part d'une situation simple pour introduire l'idée de caractérisation : « Décris la salle de classe. »</li> <li>- Communique l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrit brièvement la salle de classe.</li> </ul>
EVALUATION TRANSFERT	DECOUVERTE COMPREHENSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le support.</li> <li>- Demande de compléter un tableau : Qui est décrit ? Que porte-t-il ? Où s'arrête-t-il ? Comment s'éloigne-t-il ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le support.</li> <li>- Complète le tableau : Un vieil homme ; il porte des haillons ; il s'éloigne lentement en traînant les pieds.</li> </ul>
	CONCEPTUALISATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amène progressivement l'apprenant(e) à dégager la règle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualise : Caractériser un nom signifie lui donner une caractéristique précise pour le rendre plus clair. Parmi les moyens servant à caractériser, on peut citer : <ol style="list-style-type: none"> <li>1- L'adjectif épithète.</li> <li>2- L'adjectif attribut.</li> <li>3- Le complément de nom.</li> <li>4- La subordonnée relative.</li> <li>5- La comparaison.</li> </ol> </li> </ul>
	DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis. »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectue individuellement les exercices et les corrige avec l'aide du professeur.</li> </ul>
	AUTOEVALUATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande de construire des phrases dans lesquelles il faut caractériser une personne, un lieu ou un objet en variant les moyens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'autoévalue en faisant individuellement l'exercice.</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 8

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE 0 REMEDIATION/CONSOLIDATION</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b>	<p>- <b>Activité : ORAL</b>  <b>Poésie-diction</b>  <b>Objectifs :</b> Lire un poème de manière expressive. En mémoriser une partie.  <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.  <b>Support :</b> « L'oiseau futé » de Claude Roy  <b>Durée : 1h</b></p>	
<b>PROJET</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
EVALUATION TRANSFERT	MISE EN SITUATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande aux apprenant(e)s quels sont leurs oiseaux préférés et pourquoi.</li> <li>- Communique l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répond à la question et justifie sa réponse.</li> </ul>
EVALUATION TRANSFERT	DECOUVERTE COMPREHENSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lit le poème à haute voix et de manière expressive.</li> <li>- Demande de définir le type du texte.</li> <li>- Demande à qui il s'adresse et de justifier la réponse.</li> <li>- Demande ce que veut faire le chasseur à l'oiseau.</li> <li>- Demande ce que répond l'oiseau au chasseur.</li> <li>- Demande si le chasseur touche l'oiseau et de justifier la réponse.</li> <li>- Demande comment se comporte le chasseur à la fin du poème.</li> <li>- Demande pourquoi le poète a utilisé le mot « fusique » qui n'existe pas dans la langue française.</li> <li>- Fait découvrir quelques éléments de la versification : combien de strophes, combien de vers ?</li> <li>- Fait dégager les rimes et explique leur fonction dans le poème.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répond : « Il s'agit d'un poème. »</li> <li>- Répond : « Il s'adresse aux enfants (Le titre du recueil est « Enfantasques »</li> <li>- Répond : « Le chasseur veut tuer l'oiseau. »</li> <li>- Répond : « L'oiseau dit au chasseur que s'il le tue, il ne l'entendra plus chanter. »</li> <li>- Répond : « Le chasseur manque l'oiseau (L'oiseau qui s'envole et se moque.)</li> <li>- Répond : « Le chasseur ne tire plus sur l'oiseau et lui dit que lui aussi il aime la musique. »</li> <li>- Répond : « ... parce que le mot « fusique » rime avec le mot « musique ».</li> </ul>
	APPLICATION ET TRANSFERT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande de lire la première strophe plusieurs fois pour travailler la fluidité verbale.</li> <li>- Demande aux apprenant(e)s de lire le poème à trois de manière</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lit la strophe en veillant à prononcer correctement les sifflantes et les chuintantes.</li> </ul>

		expressive. - Demande de mémoriser les trois premières strophes.	- Lisent le poème et appliquent les corrections du professeur. - Mémorise les trois premières strophes.
	<b>AUTOEVALUATION</b>	- Demande à l'apprenant(e) d'évaluer sa diction en se référant à la grille prévue à cet effet.	- S'autoévalue en se basant sur la grille figurant dans son livret.

### FICHE PEDAGOGIQUE 9

<b>Cycle secondaire collégial</b>		<b>Niveau : 3AS</b>	
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE 0 REMEDIATION/CONSOLIDATION</b>		<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b>	<b>Activité : ECRIT</b> <b>Texte à rimes</b> <b>Objectifs :</b> Rédiger un texte à rimes <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.		
<b>PROJET</b>	<b>Support :</b> Texte <b>Durée : 1h</b>		

	<b>ETAPES</b>	<b>CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)</b>	<b>CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)</b>
--	---------------	-------------------------------------	-----------------------------------

	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande de rappeler les rimes du poème « L’oiseau futé » de Claude Roy.</li> <li>- Communique l’objectif.</li> </ul>	- Rappelle les rimes : « er, ssais, usique...)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fait observer le support.</li> <li>- Demande quelle remarque on peut faire sur les mots en rouge.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le support</li> <li>- Répond : « Ils se terminent de la même façon (rime en « ar »)</li> </ul>
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande aux apprenants de constituer des groupes de quatre ou cinq élèves.</li> <li>- Leur communique la consigne d’écriture : rédiger un texte à rimes.</li> <li>- Fait lire les productions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Applique la consigne.</li> <li>-Planifie sa tâche.</li> <li>-Mobilise les ressources nécessaires.</li> <li>-Participe à la rédaction collective du texte escompté.</li> <li>-Lit sa production et y apporte les modifications demandées</li> </ul>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande aux apprenant(e)s d’évaluer leur production en se basant sur les critères de la grille prévue à cet effet.</li> </ul>	- S’autoévalue en se référant à la grille indiquée.

## CINQUIEME PERIODE

### CHRONOGRAMME

Séquence 0	Séquence 1	Séquence 2	Arrêt-bilan	Séquence 3	Séquence 4	Arrêt-bilan	Finalisation du projet
14h	10h	5h	8h	15h	5h	8h	3h



COMPETENCE COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE CORRESPONDANCE INTERCLASSES	
<p style="text-align: center;"><b>SEQUENCE I</b> PRODUIRE DES LETTRES CONVENTIONNELLES</p> <p style="text-align: center;"><b>SOUS-SEQUENCE 1</b> PRODUIRE UNE LETTRE DE DEMANDE D'AUTORISATION</p> <p style="text-align: center;"><b>SOUS-SEQUENCE 2</b> PRODUIRE UNE LETTRE DE REMERCIEMENT</p> <p style="text-align: center;"><b>SEQUENCE II</b> PRODUIRE DES LETTRE PERSONNELLE</p> <p style="text-align: center;"><b>SOUS-SEQUENCE 1</b> LA LETTRE D'INVITATION</p> <p style="text-align: center;"><b>SOUS-SEQUENCE 2</b> EXPRIMER DES VŒUX</p> <p style="text-align: center;"><b>ARRET-BILAN</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>SEQUENCE III</b> PARLER DE SOI ET DE SON ENVIRONNEMENT</p> <p style="text-align: center;"><b>SOUS-SEQUENCE 1</b> PARLER DE SOI</p> <p style="text-align: center;"><b>SOUS-SEQUENCE 2</b> PARLER DE SA VILLE OU DE SON VILLAGE</p> <p style="text-align: center;"><b>SOUS-SEQUENCE 3</b> PARLER DE SON COLLEGE</p> <p style="text-align: center;"><b>ARRET-BILAN</b></p>

**PROJET  
ELABORER UNE CORRESPONDANCE INTERCLASSES**

**LA CORRESPONDANCE**

La correspondance est un usage social dont les formes sont codifiées. L'échange des lettres s'établit entre l'émetteur et le destinataire, et s'articule autour d'un message dont le contenu et la nature varient selon la situation de communication. Il existe différents types de correspondances :

**I- SUR SUPPORT PAPIER**

**I-1. Les lettres conventionnelles**

Le maître-mot de ces lettres est l'efficacité. Elles doivent être condensées et claires tout en respectant les codes la structure du modèle : lieu et date, coordonnées de l'émetteur, coordonnées du destinataire, objet, formule d'appel (politesse), corps du texte, formule de congé (politesse) et signature.

### **I-2. Les lettres de circonstances ou rituelles**

Elles sont écrites dans l'intention d'inviter, remercier, féliciter, faire parvenir des vœux ou des condoléances, etc.

### **I-3. Les lettres intimes**

Ce sont des lettres tout à fait libres et inventives. Elles peuvent aller du simple billet écrit à la hâte au récit long et détaillé. Parfois elles se présentent sous la forme d'un journal intime.

## **II- SUR SUPPORT ELECTRONIQUE**

C'est un nouveau mode de communication développé par les techniques de l'Internet. Il suscite des échanges par messages rapides. Moins formel que la correspondance traditionnelle sur papier, le courrier électronique crée une conversation régulière entre des personnes parfois très éloignées géographiquement. Il favorise une nouvelle forme d'écriture, qui comporte des abréviations, des néologismes, des combinaisons d'images et de signes. Il est utilisé aussi bien dans la vie professionnelle que dans la vie privée.

## **III. LES FONCTIONS DE LA LETTRE**

### **1. La fonction référentielle**

Pour que le message passe entre l'émetteur et le destinataire, ils doivent partager des références communes. Dans la correspondance conventionnelle, c'est l'objet de la lettre qui détermine ces références. Dans la correspondance personnelles, elles peuvent se présenter sous des formes diverses : les références sont d'ordre personnel : souvenirs, sentiments partagés, Lieux connus, etc.

### **2. La fonction incitative**

Le destinataire de la lettre est désigné par son nom, son prénom ou son titre, et dans le corps de la lettre, par des pronoms de la deuxième personne (*vous* ou *tu*). La lettre professionnelle incite souvent à agir (s'abonner, régler un paiement en retard...). La lettre intime elle-même peut être incitative quand l'émetteur donne conseils, adresse une invitation, etc.

### **3. La fonction expressive**

C'est une caractéristique essentielle de la lettre intime. L'émetteur utilise la première personne, exprime ses émotions et ses sentiments, etc.

## LE PROJET

Après la planification de la cinquième période sous forme de séquences et d'activités (voir répartition semestrielle et annuelles dans la partie « ANNEXES »), vient le moment de la traduire en projet qui est en fait une concrétisation de la compétence « COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE CORRESPONDANCE »

## PREMIERE SEANCE

### Objectif

- Replanifier la cinquième période sous forme de projet

### ▪ PREMIERE PHASE

### Mise en situation

- Annoncer l'idée de projet pour préparer psychologiquement les apprenants au travail escompté.

- Dégager leurs représentations sur la notion de projet.
- Leur communiquer l'objectif du projet et insister sur son intérêt.

#### ▪ DEUXIEME PHASE

-Faire découvrir le programme de la cinquième période  
- Discuter avec les apprenants la possibilité d'aborder cette période sous forme de projet.  
- Leur demander de justifier leur choix : occasion de sortir du cadre de la classe, s'ouvrir sur l'autre, adapter le programme au rythme de l'élève, passage d'un apprenant passif à un apprenant acteur de son apprentissage, favoriser l'apprentissage en situation réelle...

- Animer un débat sur la question et aider les apprenants à prendre une décision définitive (travailler la correspondance par projet en y insérant le récit de vie)

Demander de proposer des thèmes à traiter et dresser une liste

Négocier les propositions et amener l'apprenant à choisir :

- le thème qui sera traité porte sur « Parler de soi et de son environnement »
- les correspondants : deux classes de deux établissements de la même ville ou de deux villes différentes.

- les moyens : correspondance sur support papier, sur support électronique, individuellement ou collectivement.

#### ▪ TROISIEME PHASE

#### Conditions de réalisation du projet

- Mise à la disposition des apprenants les coordonnées des autres professeurs de français concernés par le projet

- Implication effective de tous les partenaires (apprenants, enseignants, administration, direction régionale, inspecteur...)

## DEUXIEME SEANCE

### Objectif

Organiser le travail en :

- établissant le contact avec le professeur de la classe avec laquelle on compte faire une correspondance ;
- définissant les modalités de la correspondance (support papier, support électronique) ;
- listant les besoins inhérents à la réalisation du projet (matériel) ;
- dressant un calendrier de travail avec des échéances précises depuis le début du projet jusqu'à sa réalisation ;
- définissant les tâches avant le lancement du projet : se répartir en groupes pour collecter des informations sur son collège, sa ville, son village ou sa région ; apprendre à manipuler un ordinateur pour le traitement de texte et l'envoi des documents ; prévoir la confection d'un recueil de correspondance comme couronnement du projet ; établir un planning du projet.

## ETAPES

Demander une autorisation au directeur du collège

Remercier le directeur

Inviter la classe des correspondants

Exprimer des vœux

## CONTRAT PEDAGOGIQUE

Nom :

Prénom :

Adresse :

Classe :

Etablissement :

Année scolaire : 2016- 2017



Par le présent contrat que nous avons établi avec l'aide de notre professeur M/Melle/Mme....., j'exprime mon désir de participer à notre projet de classe « LA CORRESPONDANCE INTERCLASSES » et qui s'étalera sur la cinquième période du programme de français. Je m'engage à m'impliquer dans le travail et à me conformer aux règles fixées par la classe en vue de garantir le succès du projet : respect des délais, respect de l'opinion de l'autre, engagement, collaboration et esprit de groupe.

Lu et approuvé

Signature

## FICHES PEDAGOGIQUES POUR LES ACTIVITES DE LA CINQUIEME PERIODE

### FICHE PEDAGOGIQUE 1

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE I</b> <b>PRODUIRE DES LETTRES CONVENTIONNELLES</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 1</b> <b>PRODUIRE UNE LETTRE DE DEMANDE D'AUTORISATION</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  S'ouvrir sur son environnement et interagir avec autrui.
<b>COMPETENCE</b>  Comprendre et produire une correspondance	<b>Activité : LECTURE (une lettre de demande d'autorisation)</b> <b>Objectifs :</b> - Identifier les caractéristiques d'une lettre conventionnelle (lettre de demande d'autorisation) - Repérer les moyens langagiers de la demande d'autorisation. <b>Prérequis :</b> -La structure de la lettre conventionnelle - L'expression de la politesse. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir <b>Support :</b> Lettre de demande d'autorisation <b>Durée : 1h</b>	
<b>PROJET</b>  Elaborer une correspondance interclasses		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT(E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	- Fait rappeler le sujet du projet	-Rappelle la première étape du projet écrire une lettre de demande d'autorisation.

TRANSFERT		- Communique l'objectif de la séance.	
EVALUATION TRANSFERT	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il propose un QCM sur le type de la lettre.</li> <li>- Il demande de préciser le lieu et la date de la lettre.</li> <li>- Invite la classe à remplir deux tableaux à partir du document: informations sur l'émetteur et le récepteur.</li> <li>- Demande la raison pour laquelle la lettre a été écrite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégage les composantes de la lettre.</li> <li>-Relève les justifications avancées.</li> <li>-Il souligne ces formules sur son livret : vous, monsieur, veuillez,...</li> <li>-Il entoure les expressions sur son livret.</li> <li>- Il se réfère au schéma de la rubrique « Je retiens » et nomme les différentes parties de la lettre avec les formules de politesse.</li> <li>-Il recopie la synthèse.</li> <li>-Il fait une lecture vocale.</li> </ul>
	<b>CONCEPTUALISATION</b>	- Amène progressivement l'apprenant (e) à dégager la règle.	- Observe les deux documents et note les ressemblances et les différences.
	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	- Demande de comparer une lettre conventionnelle à une lettre personnelle.	- Etablit la comparaison entre les deux lettres et dégage les ressemblances et les différences entre les deux.
	<b>REACTION</b>	- Sollicite la réaction de l'apprenant (e) en lui demandant sur quel support il préfère écrire sa correspondance (support papier ou support numérique ?)	- Réagit et justifie sa réponse.

## FICHE PEDAGOGIQUE 2

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE I</b>  <b>Produire des lettres conventionnelles</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 1</b>  <b>Produire une lettre de demande d'autorisation</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Adapter son attitude en fonction de la situation de communication.</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b> <b>Titre de la leçon :</b> demander, accepter, refuser une autorisation <b>Objectifs :</b> demander une autorisation à l'oral et à l'écrit. <b>Prérequis :</b> Expressions de la politesse. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir, ordinateur. <b>Support :</b> dialogue enregistré. <b>Durée :</b> 1h	
<b>PROJET</b>  <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il part d'une situation réelle en classe (ce que doit faire un élève qui veut changer de place, par exemple</li> <li>- Etablit un rapport avec la lettre vue en lecture.</li> <li>- Communique l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève répond : demander l'autorisation au professeur.</li> <li>- Il rappelle la lettre de demande d'autorisation et la rattache au projet (première étape).</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande d'écouter/observer le document pour définir sa nature.</li> <li>- Fait lire le dialogue pour dégager les paramètres de la situation de communication.</li> <li>- Fait souligner les expressions de demande d'autorisation.</li> <li>- Fait encadrer les moyens de la réponse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute/observe et définit la nature du document (dialogue).</li> <li>- Lit et dégage les paramètres : qui ? où ? de quoi ?</li> <li>- Souligne les expressions : Puis-je reprendre du chocolat ?</li> <li>- Encadre ces moyens : »Oui, vous pouvez le prendre.</li> <li>- Classe les éléments relevés dans un tableau.</li> </ul>



		- Fais classer les éléments relevés dans un tableau.	
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	-Demande d'opérer des substitutions en se basant sur la rubrique « Je retiens ».  - Fait remarquer que chaque expression est adéquate dans un contexte précis et que les moyens exprimant la demande d'autorisation ne sont pas interchangeables.	- L'élève remplace les expressions du dialogue par d'autres qu'il puise dans le tableau de la rubrique « Je retiens »  - Observe et dégage la règle : « Pour demander une autorisation, on utilise des moyens langagiers qu'il faut choisir en fonction de l'interlocuteur (politesse). Pour accepter ou refuser la demande d'autorisation, on peut utiliser le langage, mais aussi d'autres moyens comme les gestes, les hochements de tête, etc.
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	-Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis »	-Effectue individuellement les exercices.
	<b>AUTOEVALUATION</b>	- Demande d'imaginer une situation où il s'agit de demander, d'accepter et de refuser une autorisation et la jouer à deux en classe.	-Joue la scène avec l'un de ses camarades.  - S'autoévalue en se basant sur la grille figurant dans le livret.

### FICHE PEDAGOGIQUE 3

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE I</b>  <b>Produire des lettres conventionnelles</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 1</b>  <b>Produire une lettre de demande d'autorisation</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>S'ouvrir sur d'autres cultures.</b>
<b>COMPETENCE</b> <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : ORAL</b> <b>Objectifs :</b> -Ecouter et comprendre un message audio (chanson) -Mémoriser une partie de la chanson. <b>Prérequis :</b> L'expression de la politesse. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir, ordinateur. <b>Support :</b> Chanson de Salvatore Adamo «Vous permettez, monsieur » <b>Durée : 1h</b>	
<b>PROJET</b> <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	-- Il fait rappeler le sujet de la lettre étudiée en lecture.  - Il communique l'objectif de la séance.	-- Il rappelle la nécessité de respecter son supérieur et de lui parler avec politesse.  - Il anticipe l'objectif.
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	- Il fait observer le document et demande le nombre de couplets (strophes) dont il se compose. - Demande d'identifier le refrain et combien de fois il se répète. - Il fait écouter le document sonore avec consigne de définir sa nature, le locuteur, l'interlocuteur et l'objet du message.  - Demande comment le chanteur fait sa demande ?	- Il précise le nombre de couplets (2)  - Repère le refrain et précise combien de fois il se répète. -Il écoute attentivement, définit la nature du document (document audio, chanson), identifie le locuteur (chanteur Salvatore Adamo) et l'interlocuteur (le père de la jeune fille).  - Répond qu'il s'exprime avec politesse (vous permettez, monsieur ».

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande si le père va accepter la demande et de citer les indices qui le montrent.</li> <li>- Demande de citer les raisons données par le chanteur pour convaincre le père.</li> <li>- Fait écouter la chanson une seconde fois.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répond par la négative : « Et bien qu'il me sourie,.. il se méfie. »</li> <li>- Précise les raisons : « Nous promettons d'être sages... »</li> <li>- Ecoute attentivement.</li> </ul>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait lire le texte de manière expressive et corrige les erreurs de diction.</li> <li>- Fait mémoriser une partie de la chanson en jouant sur la répétition.</li> <li>- Vérifie la mémorisation et la diction par le biais d'une grille d'évaluation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lit le texte avec l'assistance du professeur.</li> <li>- Mémorise la chanson en répétant.</li> </ul>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invite m'élève à évaluer sa diction et sa mémorisation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalue sa diction et sa mémorisation à l'aide de la grille figurant sur le livret.</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 4

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE I</b> <b>Produire des lettres conventionnelles</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 1</b>  <b>Produire une lettre de demande d'autorisation</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Planifier et s'intégrer dans un réseau d'échanges</b>
<b>COMPETENCE</b> <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : ECRIT</b> <b>Objectifs :</b> - Rédiger une lettre conventionnelle. Demander une autorisation. Justifier une demande d'autorisation. <b>Prérequis :</b> Structure de la lettre conventionnelle, expressions de la politesse. Outils de travail : Situation d'écrit. <b>Support :</b> Lettre de demande d'autorisation <b>Durée :</b> 1h	
<b>PROJET</b> <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>		

ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>MISE EN SITUATION</b>	- Il fait rappeler la première étape du projet. -Il communique l'objectif.	- Il rappelle la première étape du projet écrire une lettre de demande d'autorisation.
<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	- Il lit le sujet à haute voix. - Demande la raison pour laquelle la lettre sera écrite. - Demande à citer les éléments nécessaires à la rédaction de cette lettre. - Note les moyens au tableau.	- Il écoute attentivement. - Donne la raison : demander une autorisation. - Fournit les éléments : structure de la lettre, moyens langagiers de la permission et de la politesse.
<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	- Demande de rédiger la lettre de demande d'autorisation sans le corps.	- Planifie sa tâche. -Rédige la lettre sans le corps.

<p><b>AUTOEVALUATION</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande de rédiger le corps de la lettre.</li> <li>- Fait lire les productions et y apporte les améliorations nécessaires.</li>   <li>- Demande à l'élève d'évaluer sa production à partir d'une grille figurant dans le livret de l'élève.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédige le corps de la lettre.</li> <li>- Lit sa production et l'améliore à la lumière des remarques du professeur.</li>   <li>- Évalue son écrit en se référant à la grille qui figure dans son livret.</li> </ul>
------------------------------	---	---

## FICHE PEDAGOGIQUE 5

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE I PRODUIRE DES LETTRES CONVENTIONNELLES</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 2 PRODUIRE UNE LETTRE DE REMERCIEMENT</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Adopter de bonnes manières dans ses rapports avec autrui.</b>
<b>COMPETENCE</b> <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : LECTURE</b> <b>Objectif :</b> Identifier les caractéristiques d'une lettre conventionnelle de remerciement. <b>Prérequis :</b> La structure de la lettre conventionnelle Les expressions de la politesse. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir <b>Support :</b> Une lettre conventionnelle de remerciement. <b>Durée :</b> 1h	
<b>PROJET</b> <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait rappeler la deuxième étape du projet.</li> <li>- Fait rappeler l'objet de la lettre de demande d'autorisation étudiée auparavant.</li> <li>- Demande ce que doit faire l'émetteur en cas d'acceptation de sa demande.</li> <li>- Communique l'objectif de la séance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Il rappelle la deuxième étape du projet : écrire une lettre de remerciement.</li> <li>- Rappelle l'objet de la lettre : demande d'autorisation.</li> <li>- Répond que l'émetteur doit remercier le directeur.</li> </ul>

	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait lire silencieusement le texte.</li> <li>- Il propose un exercice « VRAI » ou « FAUX »,</li> <li>- Il demande de préciser le lieu et la date de la lettre.</li> <li>- Demande d'identifier l'émetteur et le récepteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève lit silencieusement.</li> <li>-Il répond par « VRAI » ou « FAUX »</li> <li>-Il relève le lieu et la date.</li> <li>-Identifie l'émetteur (Lamia Radi, stagiaire) et le destinataire (La directrice de l'Ecole des métiers et des arts).</li> </ul>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demande pourquoi l'émetteur remercie le destinataire ?</li> <li>-Demande comment l'émetteur s'adresse à la directrice.</li> <li>- Demande à qui d'autre s'adressent les remerciements.</li> <li>-Fait relever la structure de la lettre</li> <li>- Fait relever les formules de politesse.</li> <li>-Fait relever les expressions utilisées pour remercier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il répond à la question (... parce qu'il a accepté sa demande d'autorisation.)</li> <li>- Répond qu'il s'adresse à elle avec politesse et reconnaissance.</li> <li>- Cite les personnes remerciées : les formateurs.</li> <li>- Dégage les composantes de la lettre : date, lieu ; formule d'appel...</li> <li>-Il souligne ces formules sur son livret : vous, madame, veuillez,...</li> <li>-Il entoure les expressions sur son livret.</li> </ul>
	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande à récapituler les caractéristiques essentielles de la lettre de remerciement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il cite les caractéristiques essentielles : structure de la lettre conventionnelle, moyens langagiers du remerciement, moyens langagiers de la politesse.</li> <li>-Il fait une lecture vocale.</li> <li>-Il recopie la synthèse sur son cahier.</li> </ul>
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propose un document et demande de préciser sa nature, de nommer ses différentes parties et de souligner les expressions du remerciement et de la politesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fait l'exercice sur son livret en respectant la consigne donnée.</li> </ul>
	<b>REACTION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demande à l'apprenant(e) s'il utilise des phrases ou des émoticônes pour remercier quelqu'un sur les réseaux sociaux, et de justifier sa réponse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réagit et justifie sa réponse.</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 6

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE I</b> <b>Produire des lettres conventionnelles</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 2</b> <b>Produire une lettre de remerciement</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Gérer une interaction, adopter l'attitude adéquate dans une situation de communication écrite et orale.</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b> <b>Objectifs :</b> Remercier oralement et par écrit avec ou sans intensité. <b>Prérequis :</b> Moyens langagiers du remerciement. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> Trois documents : lettre de remerciement, conversation téléphonique, message sur facebook. <b>Durée :</b> 1h	
<b>PROJET</b>  <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	- Part d'une situation de la classe : Un élève prête son stylo à son camarade. Demande ce que doit faire ce dernier. - Fait rappeler le lien entre la séance et la deuxième étape du projet - Communique l'objectif.	-Il répond : Il doit lui dire « merci. »  -Il rappelle la deuxième étape du projet : écrire une lettre de remerciement.



	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande de lire silencieusement les supports.</li> <li>- Demande de dégager les paramètres situationnels dans les trois documents.</li> <li>- Demande de relever les expressions du remerciement dans les trois documents.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lit silencieusement les supports.</li> <li>- Dégage l'émetteur, le destinataire et le message dans les trois documents.</li> <li>- Relève les expressions du remerciement dans les trois documents : mes plus vifs remerciements, merci, encore une fois merci, émoticône.</li> </ul>
	<b>CONCEPTUALISATION</b>	-Amène progressivement l'apprenant (e) à dégager la règle.	- Dresse un tableau récapitulatif des moyens langagiers du remerciement. -Amène l'apprenant à formuler la règle de fonctionnement de l'acte « remercier »
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	-Demande de faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et j'investis. »	-Effectue individuellement les exercices sur son livret.
	<b>AUTOEVALUATION</b>		-

## FICHE PEDAGOGIQUE 7

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE I</b>  <b>Produire des lettres conventionnelles</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 2</b>  <b>Produire une lettre de demande d'autorisation</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Se positionner et s'exprimer sur des sujets personnels.</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : ORAL</b> <b>Objectifs :</b> Ecouter et comprendre un document audio (chanson). .- Produire collectivement un message oral. <b>Prérequis :</b> Les moyens langagiers du remerciement.	
<b>PROJET</b>  <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>	<b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir, ordinateur. <b>Support :</b> Chanson « Savoir dire merci » de Lilian Renaud. <b>Durée :</b> 1h	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	-Fait rappeler l'objet du cours de communication.  - Communique l'objectif.	- Rappelle l'objet du cours : remercier avec ou sans intensité

<b>TRANSFERT</b>	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fait écouter la chanson une fois</li> <li>- Demande de comparer « Savoir dire merci » de Lilian Renaud à « Vous permettez, monsieur » de Salvatore Adamo.</li> <li>- Demande comment est traité le chanteur et comment il réagit.</li> <li>-Qui faut-il remercier d'après le chanteur ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute attentivement la chanson.</li> <li>- Compare les deux chansons.</li> <li>-Relève les termes que le chanteur utilise pour parler de la manière dont il est traité : « on me défigure, on me froisse » et de la manière dont il réagit « Je souris »</li> <li>- Répond en complétant le schéma figurant sur le livret : « A ceux qui nous font grandir, au meilleur...»</li> </ul>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fait écouter la chanson une deuxième fois.</li> <li>- Demande de relever les éléments qui font la musicalité de la chanson</li> <li>-Demande de dire le texte de manière expressive.</li> <li>-Fait évaluer la lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ecoute attentivement.</li> <li>-Relève les éléments : rimes (passe, déplace, froisse, s'enfuit, nuit...), métrique (Et pourtant je souris : six syllabes), (Je souris donc je suis : 6 syllabes), etc.</li> <li>- Dit la chanson en respectant son rythme et sa musicalité sous le contrôle du professeur qui intervient pour apporter des corrections ponctuelles.</li> <li>- Evalue sa lecture en se référant à la grille figurant dans le livret.</li> </ul>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invite l'élève à évaluer sa diction selon la grille figurant dans le livret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'autoévalue selon les critères de la grille.</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 8

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE I</b> <b>Produire des lettres conventionnelles</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 2</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Adapter un écrit à une situation donnée.</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : ECRIT</b> <b>Objectifs :</b> -Ecrire une lettre conventionnelle. <b>Prérequis :</b> -Structure de la lettre de remerciement. -Moyens langagiers du remerciement et de la politesse. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir <b>Support :</b> Situation d'écrit. <b>Durée :</b> 1h	
<b>PROJET</b>  <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
	<b>MISE EN SITUATION</b>	-Fait rappeler l'objet du cours de communication. - Communique l'objectif.	- Rappelle l'objet du cours : remercier avec ou sans intensité

EVALUATION TRANSFERT	DECOUVERTE COMPREHENSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait rappeler l'acte de communication étudié.</li> <li>Fait rappeler la structure de la lettre conventionnelle.</li> <li>- Fait rappeler les moyens langagiers utilisés pour remercier avec ou sans intensité.</li> <li>Lit le sujet à haute voix.</li> <li>-Demande quelle réponse a été donnée à la demande d'autorisation envoyée au directeur.</li> <li>-Demande ce que doit faire l'émetteur après la réception de la réponse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelle l'acte de parole : remercier avec ou sans intensité.</li> <li>-Rappelle la structure de la lettre conventionnelle : Lieu et date, coordonnées de l'émetteur, coordonnées du destinataire, objet, formule d'appel, corps du texte, formule de congé, signature.</li> <li>-Rappelle les moyens : merci, merci beaucoup, mes vifs remerciements...</li> </ul>
EVALUATION TRANSFERT	APPLICATION ET TRANSFERT	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demande de rédiger la lettre sans le corps.</li> <li>-Demande de rédiger le corps de la lettre.</li> <li>- Après lecture des productions, demande de les évaluer.</li> <li>- Demande de choisir une lettre affinée et de l'envoyer au directeur du collège dans le cadre du projet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esquisse individuellement ou en groupe le canevas du texte.</li> <li>- Rédige la lettre sans insérer le corps : date et lieu, formule d'appel, formule de congé, signature.</li> <li>- Rédige le corps de la lettre : sujet de la correspondance, structure de la lettre de remerciement, insère le message et les moyens langagiers adéquats.</li> </ul>
	AUTOEVALUATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invite l'élève à évaluer sa production selon la grille figurant dans le livret.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalue son texte selon les critères de la grille.</li> </ul>

\*\*\*\*\*

## FICHE PEDAGOGIQUE 9

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b>  PRODUIRE DES LETTRES D'INVITATION, EXPRIMER DES VŒUX  <b>SOUS-SEQUENCE 1</b> PRODUIRE DES LETTRES D'INVITATION	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  Développer un savoir-être en interaction.
<b>COMPETENCE</b>  Comprendre et produire une correspondance	<p><b>Activité : LECTURE</b>  <b>Objectifs :</b> Comprendre les caractéristiques essentielles d'une lettre d'invitation.  <b>Prérequis :</b> - Structure de la lettre d'invitation.</p>	
<b>PROJET</b>  Elaborer une correspondance interclasses	<p>-Actes de parole « proposer, suggérer. »                      -Niveaux de langue.  <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.  <b>Support :</b> Lettres d'invitation.  <b>Durée :</b> 1h</p>	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
	<b>MISE EN SITUATION</b>	- Part d'une situation familière à l'apprenant qui l'amène à	-L'apprenant utilise l'acte « inviter » dans différentes

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>		<p>utiliser l'acte « inviter ».</p> <p>-Fait établir le lien entre l'activité de lecture et le projet.</p> <p>-Communique l'objectif.</p>	situations : anniversaire, mariage...
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<p>- Fait observer les deux documents.</p> <p>-Invite à définir leur nature.</p> <p>- Demande de dégager les paramètres situationnels de la situation de communication dans les deux documents</p> <p>-Invite à relever les différences entre les deux documents. Demande à préciser l'évènement dans le document 1.</p> <p>-Demande de souligner les expressions servant à inviter dans les documents</p> <p>-Invite à relever les expressions utilisées pour convaincre les destinataires à accepter l'invitation.</p>	<p>- Observe les deux documents.</p> <p>-Définit leur nature : lettre d'invitation sur support papier, invitation par message sur facebook.</p> <p>-Remplit le tableau sur son livret : Doc 1 : lieu et date : Salé 5 juin 2017 Emetteur : directeur de l'école La Fontaine Récepteur : un parent d'élève. Objet de la lettre : invitation. Doc2 : lieu et date : Assilah 17 juin 2017 Emetteur : Farid. Récepteur : Nabil Objet de la lettre : invitation.</p> <p>-Précise l'évènement : journée « Portes ouvertes » à l'établissement La Fontaine.</p> <p>- Souligne l'expression : « Nous vous invitons à assister... » ; « Je t'invite à... »</p> <p>- Relève l'expression : « Ce sera un honneur pour nous de vous compter parmi nous. », « La vie est belle ; il y a plein de choses à voir et à faire. »</p> <p>- Relève les différences : Doc 1 : structure de la lettre conventionnelle, langage soutenu, formules de politesse, support papier. Doc 2 : structure de la lettre personnelle, langage familier, support électronique+ émoticônes.</p>
	<b>CONCEPTUALISATION</b>	- Amène les apprenants à présenter de manière synthétique et en leurs propres	Dégage la structure de la lettre conventionnelle d'invitation et de la lettre personnelle d'invitation,

EVALUATION TRANSFERT		<p>termes les caractéristiques essentielles de la lettre d'invitation.</p> <p>- Note les caractéristiques dans un tableau récapitulatif et fait lire les documents à haute voix.</p>	<p>les moyens langagiers utilisés pour inviter, les expressions de politesse pour le document 1 et le style utilisé</p> <p>- Lit à haute voix.</p> <p>-Recopie le tableau sur son cahier.</p>
EVALUATION TRANSFERT	<b>REACTION</b>	<p>- Demande à l'apprenant (e) si l'échange de vœux est important dans les relations sociales.</p>	<p>- Réagit et appuie sa réponse par des arguments</p>



## FICHE PEDAGOGIQUE 10

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b>  PRODUIRE DES LETTRES D'INVITATION, EXPRIMER DES VŒUX  <b>SOUS-SEQUENCE 1</b> PRODUIRE DES LETTRES D'INVITATION	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  Développer le sens du relationnel.
<b>COMPETENCE</b>  Comprendre et produire une correspondance	<p><b>Activité :</b> LANGUE-COMMUNICATION</p> <p><b>Objectifs :</b> Inviter en utilisant les moyens langagiers appropriés.</p> <p><b>Prérequis :</b> -Moyens langagiers de l'invitation. -Niveaux de langue.</p>	
<b>PROJET</b>  Elaborer une correspondance interclasses	<p><b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir, ordinateur.</p> <p><b>Support :</b> Lettre d'invitation, message sur facebook.</p> <p><b>Durée :</b> 1h</p>	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Part d'une situation familière à l'apprenant qui l'amène à utiliser une expression servant à inviter.</li> <li>-Fait établir le lien entre la leçon de langue-communication et le projet.</li> <li>- Communique l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilise une phrase où il invite quelqu'un.</li> </ul>

<p><b>EVALUATION TRANSFERT</b></p>	<p><b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b></p>	<p>-Fait écouter le dialogue une fois. -Demande d'identifier le locuteur, l'interlocuteur et le message.</p> <p>-Demande de repérer la phrase qu'utilise Jane pour inviter Marie.</p> <p>-Demande de relever la réponse de Jane.</p> <p>-Demande quelle autre personne est invitée et comment elle réagit.</p> <p>-Demande si madame Dupuis va dîner avec Jane et Marie.</p> <p>-Aide à trouver d'autres moyens pour inviter, accepter, refuser l'invitation.</p> <p>-Note les expressions dans un tableau récapitulatif.</p> <p>-Demande à lire le dialogue à haute voix et répartit les rôles.</p>	<p>-Ecoute attentivement le dialogue. -Identifie le locuteur Jane), interlocuteur (Marie, madame Dupuis), message (invitation à dîner)</p> <p>-Relève la phrase : « Ça te dirait de venir dîner ? » -Relève la réponse : « C'est une bonne idée, merci. » -Répond : « C'est madame Dupuis, le chef de Jane. Elle la remercie de son invitation.</p> <p>-Répond par la négative : « Mais demain malheureusement, je dois m'occuper de mon fils. »</p> <p>-Utilise les moyens donnés et les utilise en opérant des substitutions dans le dialogue initial.</p> <p>-Lit à haute voix les répliques prononcées par le personnage qu'il incarne.</p>
<p><b>EVALUATION TRANSFERT</b></p>	<p><b>CONCEPTUALISATION</b></p>	<p>- Aide à trouver d'autres moyens pour inviter, accepter, refuser l'invitation.</p> <p>-Note les expressions dans un tableau récapitulatif.</p> <p>-Demande à lire le dialogue à haute voix et répartit les rôles.</p>	<p>-Utilise les moyens donnés et les utilise en opérant des substitutions dans le dialogue initial.</p> <p>-Lit à haute voix les répliques prononcées par le personnage qu'il incarne.</p>
	<p><b>APPLICATION ET TRANSFERT</b></p>	<p>Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je réinvestis et je développe ».</p>	<p>Effectue individuellement les exercices sur son livret.</p>
	<p><b>AUTOEVALUATION</b></p>	<p>-Propose un jeu de rôle où il s'agit d'imaginer à deux des situations de communication où il s'agit d'inviter d'accepter ou de refuser une invitation.</p>	<p>-Effectue le jeu et s'autoévalue en se référant à la grille qui figure dans le livret.</p>

## FICHE PEDAGOGIQUE 11

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b>  <b>PRODUIRE DES LETTRES D'INVITATION, EXPRIMER DES VŒUX</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 1</b> <b>PRODUIRE DES LETTRES D'INVITATION</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Adapter son discours et son attitude à des circonstances déterminées.</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : ORAL</b> <b>Objectifs :</b> Inviter quelqu'un <b>Prérequis :</b> Inviter, accepter, refuser une invitation. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, ordinateur.	
<b>PROJET</b>  <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>	<b>Support :</b> document audiovisuel. <b>Durée :</b> 1h	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait rappeler l'objet de la lettre étudiée en lecture et les moyens servant à inviter, accepter, refuser une invitation.</li> <li>- Fait établir le lien avec le projet</li> <li>- Communique l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelle l'objet de la lettre (invitation) et les moyens langagiers relatifs à l'acte de parole « inviter ».Etablit le lien avec le projet : troisième : écrire une lettre d'invitation.</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fait écouter le dialogue une première fois pour faire dégager les interlocuteurs et l'objet de l'échange.</li> <li>-Fait écouter le dialogue une deuxième fois et demande de dégager les moyens utilisés pour inviter et accepter l'invitation.</li> <li>-Note les réponses au tableau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute attentivement, dégage les interlocuteurs (Juliette, Antoine) et l'objet de l'échange (anniversaire).</li> <li>-Ecoute attentivement et dégage les moyens : « Je voudrais t'inviter », « J'en serais ravie ».</li> </ul>

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	-Donne les consignes du jeu de rôle : s'inspirer du dialogue pour jouer à deux une scène où il s'agit d'inviter, d'accepter, de refuser l'invitation en variant les supports (dialogue direct, communication téléphonique, conversation sur l'Internet, etc.	- Exécute la tâche : travaille en binôme pour jouer la scène, se répartit les rôles, esquisse les répliques à dire.
	<b>AUTOEVALUATION</b>	- Invite l'élève à évaluer sa prestation orale en se basant sur la grille figurant dans le livret.	- S'autoévalue en se basant sur les critères de la grille.

## FICHE PEDAGOGIQUE 12

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b>  PRODUIRE DES LETTRES D'INVITATION, EXPRIMER DES VŒUX  <b>SOUS-SEQUENCE 1</b> PRODUIRE DES LETTRES D'INVITATION	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  Planifier ses activités de production écrite et les adapter à différentes situations de communications orales et écrites.
<b>COMPETENCE</b>  Comprendre et produire une correspondance	<b>Activité : ECRIT</b> <b>Objectif :</b> Ecrire une lettre d'invitation <b>Prérequis :</b> -Inviter, accepter, refuser une invitation. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, ordinateur. <b>Support :</b> document audiovisuel. <b>Durée : 1h</b>	
<b>PROJET</b>  Elaborer une correspondance interclasses		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait rappeler l'objet de la lettre étudiée en lecture et les moyens servant à inviter, accepter, refuser une invitation.</li> <li>- Fait établir le lien avec le projet</li> <li>- Communique l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelle l'objet de la lettre (invitation) et les moyens langagiers relatifs à l'acte de parole « inviter ».</li> <li>-Etablit le lien avec le projet : troisième: écrire une lettre d'invitation.</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lit le sujet à haute voix.</li> <li>-Demande à qui s'adresse la lettre est comptée ?</li> <li>-Demande dans quelle intention elle sera écrite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute attentivement.</li> <li>-Répond :... au directeur de l'établissement. »</li> <li>-Répond : « ... pour inviter le directeur à assister à la présentation d'un reportage... »</li> </ul>
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explique la consigne d'écriture.</li> <li>-Fait rappeler les ressources à</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ecoute attentivement.</li> <li>-Note les ressources sur son cahier de recherches.</li> </ul>

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>		mobiliser. -Demande de rédiger le texte escompté.  -Demande de lire les Productions et y apporte les modifications nécessaires.	- Planifie sa tâche. Mobilise les ressources nécessaires. -Rédige le texte demandé  -Lit sa production.
	<b>AUTOEVALUATION</b>	-Invite l'élève à évaluer soin écrit en se référant à la grille qui figure dans le livret.	- S'autoévalue en se basant sur les critères de la grille.

\*\*\*\*\*

## FICHE PEDAGOGIQUE 13

Cycle secondaire collégial	Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b>  <b>PRODUIRE DES LETTRES D'INVITATION, EXPRIMER DES VŒUX</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 2</b> <b>EXPRIMER DES VŒUX</b>
<b>COMPETENCE</b>  Comprendre et produire une correspondance	<b>Activité : LECTURE</b> <b>Objectif :</b> Comprendre les caractéristiques d'une lettre personnelle de vœux. <b>Prérequis :</b> Structure de la lettre personnelle. <b>Outils de travail :</b> Livret, tableau noir. <b>Support :</b> Lettre de vœux. <b>Durée :</b> 1h
<b>PROJET</b>  Elaborer une correspondance interclasses	
<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  Développer un savoir-être social.	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)																
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	-Fait le lien avec le texte vu en lecture. -Etablit le rapport avec le projet. - Annonce l'objectif.	-Rappelle l'extrait de journal intime étudié. -Rappelle la septième étape du projet « Exprimer des vœux ».																
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	Fait observer le document. -Propose un QCM. -Demande de compléter le tableau : <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Emetteur</th> <th style="width: 15%;">Destinataire</th> <th style="width: 15%;">Lieu</th> <th style="width: 15%;">date</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Emetteur	Destinataire	Lieu	date					Observe attentivement le document. -Souligne la bonne réponse : c -Complète le tableau : <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Emetteur</th> <th style="width: 15%;">Destinataire</th> <th style="width: 15%;">Lieu</th> <th style="width: 15%;">date</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;">Bachir</td> <td>Slimane</td> <td>Lyon</td> <td>01-01-2017</td> </tr> </tbody> </table>	Emetteur	Destinataire	Lieu	date	Bachir	Slimane	Lyon	01-01-2017
	Emetteur	Destinataire	Lieu	date															
Emetteur	Destinataire	Lieu	date																
Bachir	Slimane	Lyon	01-01-2017																
	-Demande de préciser la relation qui existe entre l'émetteur et le destinataire. -Demande à quelle occasion la	-Précise la relation : l'émetteur et le destinataire sont voisins à Sidi Slimane																	

		<p>lettre a été écrite.</p> <p>-Demande pourquoi l'émetteur l'a écrite.</p> <p>-Demande de compléter le tableau :</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">Phrases pour exprimer des vœux</td> </tr> <tr> <td>Sans sujet et sans verbe au début</td> <td>Avec sujet et verbe au début</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>-Demande de reproduire la structure de la lettre.</p>	Phrases pour exprimer des vœux		Sans sujet et sans verbe au début	Avec sujet et verbe au début			<p>-Précise l'occasion : la nouvelle année 2017.</p> <p>-Répond : « .... Pour présenter ses vœux à son voisin. »</p> <p>-Complète le tableau :</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">Phrases pour exprimer des vœux</td> </tr> <tr> <td>Sans sujet et sans verbe au début</td> <td>Avec sujet et verbe au début</td> </tr> <tr> <td>-Que cette année t'apporte....</td> <td>-Je te présente mes meilleurs vœux ....</td> </tr> </table> <p>-Reproduit la structure sur son livret dans l'espace prévu à cet effet.</p>	Phrases pour exprimer des vœux		Sans sujet et sans verbe au début	Avec sujet et verbe au début	-Que cette année t'apporte....	-Je te présente mes meilleurs vœux ....
Phrases pour exprimer des vœux															
Sans sujet et sans verbe au début	Avec sujet et verbe au début														
Phrases pour exprimer des vœux															
Sans sujet et sans verbe au début	Avec sujet et verbe au début														
-Que cette année t'apporte....	-Je te présente mes meilleurs vœux ....														
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<p>-Amène les apprenant(e)s à dégager les caractéristiques de la lettre personnelle de vœux</p> <p>-Propose d'autres moyens : phrases nominales (Meilleurs vœux), succession de noms : bonheur, santé, succès...</p>	<p>- Dégage les caractéristiques : structure de la lettre personnelle, expressions pour présenter des vœux (phrases sans sujet et sans verbe au début, phrase avec sujet et verbe.</p>												
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<p>- Demande d'envoyer ses vœux à quelqu'un à l'occasion du Nouvel An de l'hégire (dans une lettre et dans un message sur facebook).</p>	<p>-Effectue individuellement les exercices sur son livret.</p>												
	<b>REACTION</b>	<p>- Demande à l'apprenant (e) si l'échange de vœux est important dans les relations sociales et de justifier sa réponse.</p>	<p>-Réagit en présentant ses arguments.</p>												



## FICHE PEDAGOGIQUE 14

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b>  PRODUIRE DES LETTRES D'INVITATION, EXPRIMER DES VŒUX  <b>SOUS-SEQUENCE 2</b> EXPRIMER DES VŒUX	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  Adapter son attitude en fonction des circonstances de l'échange.
<b>COMPETENCE</b>  Comprendre et produire une correspondance	<b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b> <b>Objectif :</b> Exprimer un vœu <b>Prérequis :</b> Moyens utilisés pour exprimer un vœu vus en lecture <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> message sur facebook. <b>Durée : 1h</b>	
<b>PROJET</b>  Elaborer une correspondance interclasses		

EVALUATION TRANSFERT	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)									
	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait le lien avec le texte vu en lecture.</li> <li>-Etablit le rapport avec le projet.</li> <li>-Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelle la lettre étudiée en lecture</li> <li>-Rappelle la quatrième étape du projet « Exprimer des vœux ».</li> </ul>									
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le document.</li> <li>-Demande de définir sa nature.</li> <li>-Demande de compléter le tableau :</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Expressions</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Construction grammaticale</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </table>	Expressions	Construction grammaticale			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le document.</li> <li>-Définit la nature du document : message sur facebook.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Expressions</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Construction grammaticale</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px; vertical-align: top;">-Tous mes vœux de joie et de bonheur.</td> <td style="height: 40px; vertical-align: top;">Phrases sans verbes</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px; vertical-align: top;">- Encore une fois meilleurs vœux</td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </table>	Expressions	Construction grammaticale	-Tous mes vœux de joie et de bonheur.	Phrases sans verbes	- Encore une fois meilleurs vœux
Expressions	Construction grammaticale											
Expressions	Construction grammaticale											
-Tous mes vœux de joie et de bonheur.	Phrases sans verbes											
- Encore une fois meilleurs vœux												

		Emetteur	Destinataire	Relation entre deux	Emetteur	Destinataire	Relation entre les deux
						Saïd	Loubna
		-Demande de préciser à quelle occasion Et dans quel but le message a été envoyé. -Demande de compléter le tableau : - Demande de redire les phrases relevées dans le tableau en utilisant des verbes			Répond : »... à l’occasion du mariage de Loubna ... » ; « ..... dans le but de lui présenter des vœux. » -Redit les phrases : « Je te transmets tous mes vœux ... » ; Je ‘adresse mes meilleurs vœux. »		
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	-Amène progressivement l’élève à récapituler les moyens langagiers servant à exprimer des vœux.			- Tous mes vœux -Meilleurs vœux -Mes vœux les plus sincères -Mes vœux les plus cordiaux -Je souhaite..., Je te souhaite..... -Je te présente mes vœux. -Je vous envoie mes vœux, Je vous adresse mes vœux, -Que vous souhaiter de mieux que la santé... -C’est l’occasion pour moi de vous exprimer tout mon attachement à notre amitié... /Que..... soit.....Puisse....être.....		
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	-Invite l’élève à effectuer les exercices des rubriques « Je m’entraîne » et « Je développe et je réinvestis »			-Effectue individuellement les exercices.		
	<b>AUTOEVALUATION</b>	-Demande à l’apprenant (e) de transformer la discussion entre Saïd et Loubna en communication téléphonique en veillant à varier les questions et les expressions servant à exprimer des vœux.			-Effectue le jeu de rôle, puis évalue son jeu en se basant sur la grille figurant dans le livret.		

## FICHE PEDAGOGIQUE 15

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b>  <b>PRODUIRE DES LETTRES D'INVITATION, EXPRIMER DES VŒUX</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 2</b> <b>EXPRIMER DES VŒUX</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Eduquer son écoute.</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : ORAL</b> <b>Objectif :</b> -Identifier les moyens servant à exprimer des vœux. -Dire la chanson de manière expressive et la mémoriser.	
<b>PROJET</b>  <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>	<b>Prérequis :</b> Moyens utilisés pour exprimer des vœux vus en langue-communication. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir, ordinateur <b>Support :</b> Chanson (Joyeux Noël !) <b>Durée :</b> 1h	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	-Fait le lien avec le texte vu en lecture. -Etablit le rapport avec le projet. -Annonce l'objectif.	- Rappelle la lettre de vœux étudiée. -Rappelle la quatrième étape du projet « Exprimer des vœux ».
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	- Lance la vidéo. -Demande de relever les deux principaux évènements cités dans la chanson. - Demande de dégager les expressions utilisées pour exprimer des vœux.  -Demande à qui s'adressent les vœux et sur ils portent.	- Regarde et écoute attentivement. - relève les deux évènements : Noël et le Nouvel An. -Dégage les expressions : Joyeux Noël, une très bonne année, tous nos vœux, Que l'amour et la paix règnent -Répond : Les vœux s'adressent à tout le monde. Ils portent sur la santé, le bonheur, l'amour, la paix, la prospérité.....

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	- Demande de dire la chanson en respectant son rythme et sa musicalité, puis de la mémoriser.	-. Dit la chanson de manière expressive avec l'aide du professeur. -Mémorise la chanson.
	<b>AUTOEVALUATION</b>	-Invite l'apprenant(e) à évaluer sa diction en se référant à la grille figurant dans le livret.	-Evalue sa diction en se basant sur les critères de la grille.

## FICHE PEDAGOGIQUE 16

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b>  <b>PRODUIRE DES LETTRES D'INVITATION, EXPRIMER DES VŒUX</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 2</b> <b>EXPRIMER DES VŒUX</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Planifier ses actions</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : ECRIT</b> <b>Objectif :</b> Rédiger une lettre de vœux. <b>Prérequis :</b> - Structure de la lettre personnelle. - Moyens pour exprimer des vœux.	
<b>PROJET</b>  <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>	<b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> Lettre de vœux <b>Durée : 1h</b>	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	- Fait le lien avec le texte vu en lecture. -Etablit le rapport avec le projet. -Annonce l'objectif.	-Rappelle la lettre de vœux étudiée. -Rappelle la septième étape du projet « Exprimer des vœux ».
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	- Fait observer le document. -Demande d'identifier le document. -Demande de préciser à quelle occasion il a été rédigé. -Demande de dégager les expressions servant à exprimer des vœux.	- Observe attentivement le document. -Identifie le document : lettre de vœux. -Précise l'occasion : le Nouvel An. -Relève les expressions : Je te présente mes meilleurs vœux.... Que cette t'apporte joies familiales...
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	- Demande de rédiger la réponse à la lettre et de présenter des vœux à l'occasion du mois sacré du ramadan. -Fait lire les productions.	-.Effectue individuellement la tâche demandée : planifie son travail, mobilise les ressources nécessaire, rédige. -Lit sa production et la corrige avec l'aide du professeur et de ses pairs

	<b>AUTOEVALUATION</b>	-Invite l'élève à évaluer sa production en se référant à grille prévue à cet effet dans le livret.	-Evalue son écrit en se basant sur les critères de la grille et l'améliore à la lumière de ses réponses et avec l'aide du professeur.
--	-----------------------	--	---

**ARRET-BILAN**  
**EVALUATION, REMEDIATION, CONSOLIDATION**

## FICHE PEDAGOGIQUE 17

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III</b>  <b>PARLER DE SOI ET DE SON ENVIRONNEMENT</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 1</b> <b>PARLER DE SOI</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Se situer par rapport à soi et par rapport aux autres.</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : LECTURE</b> <b>Objectif :</b> Identifier les caractéristiques essentielles d'un récit à la première personne. <b>Prérequis :</b> -Le lexique valorisant -Les marques de subjectivité. -Distinction auteur/narrateur /personnage. <b>Outils de travail :</b> Livret, tableau noir <b>Support :</b> Le récit de vie <b>Durée : 1h</b>	
<b>PROJET</b>  <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	-Fait rappeler la troisième étape du projet. -Fait établir le rapport avec la troisième étape.  -Annonce l'objectif.	- Rappelle la troisième étape : Parler de soi. Etablit le rapport avec le projet : cinquième étape (récit de vie et parler de soi).
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	- Fait observer le document.  -Demande ce que représente l'image.  -Demande d'identifier celui qui parle et de relever les pronoms et les adjectifs qui réfèrent à lui.  -Invite l'apprenant(e) à reconstituer la structure du récit de Carlos en faisant	- -Observe attentivement le document.  - Répond : Elle représente un enfant.  -Répond : C'est Carlos, un enfant (Je m'appelle Carlos. J'ai 13 ans. J'habite. J'aime, me, ma)  -Réalise individuellement le travail. Exemple : -Carlos parle de son amitié avec son cheval. (paragraphe 3)

		<p>correspondre des idées aux paragraphes où elles sont développées.</p> <p>-Carlos parle de son amitié avec son cheval.</p> <p>-Carlos se présente et présente sa famille.</p> <p>-Carlos parle de son rêve.</p> <p>Carlos décrit les difficultés qu'il affronte pour aller à son école</p> <p>-Convie l'apprenant (e) à relever les informations personnelle de Carlos (ce qu'il aime et ce qu'il préfère)</p> <p>-Demande de citer les difficultés auxquelles se conforme Carlos en allant à l'école.</p> <p>-Invite l'élève à relever une phrase qui montre que Carlos s'occupe bien de son cheval.</p> <p>- Demande à l'apprenant(e) quel métier Carlos aimerait exercer plus tard.</p>	<p>-Répond : «..... dans un ordre chronologique »</p> <p>-Répond : Carlos aime l'école et adore s'instruire, apprendre.</p> <p>-Répond : « Il parcourt à cheval plus de 18 kilomètres à travers les montagnes et les grandes étendues sauvages. »</p> <p>-Relève la phrase : « Il passe beaucoup de temps à câliner son cheval, à le brosser, et à lui parler. »</p> <p>-Répond : « Carlos aimerait devenir vétérinaire. »</p>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	-Amène progressivement l'élève à dégager les caractéristiques essentielles d'un récit de vie (témoignage)	- Conceptualise : « Le récit de vie est un texte écrit à la première personne « je » et ses dérivés. Il se présente sous différentes formes (autobiographie, mémoires, témoignage, etc.)
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	- Invite l'élève à relire le texte et à relever les mots et les expressions que le narrateur a utilisés pour parler de ses goûts et de ses préférences pour le préparer à la prochaine leçon de langue « Parler de ses goûts et de ses préférences.	- Réalise individuellement le travail en s'appuyant sur le texte de référence.
	<b>REACTION</b>	- Demande à l'apprenant (e) quelle leçon il a tiré de l'histoire de Carlos et de justifier.	-Réagit à la question et donne ses arguments.



## FICHE PEDAGOGIQUE 18

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III</b>  <b>PARLER DE SOI ET DE SON ENVIRONNEMENT</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 1</b> <b>PARLER DE SOI</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Adapter son discours et son attitude en fonction des situations et des contextes communicatifs</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b> <b>Objectif :</b> Parler de ses goûts et de ses préférences. <b>Prérequis :</b> -Le pronom « Je » et ses dérivés	
<b>PROJET</b>  <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>	-Lexique des goûts et de ses préférences. <b>Outils de travail :</b> Livret, tableau noir, ordinateur. <b>Support :</b> séquence vidéo (entretien d'embauche) <b>Durée :</b> 1h	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	-Fait rappeler la troisième étape du projet. -Demande aux apprenants quel sport ils aiment pratiquer.  -Annonce l'objectif.	- Rappelle la troisième étape : parler de soi. -Répond en employant le verbe « aimer ». « J'aime pratiquer le kung-fu »
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	-Fait écouter 4 documents sonores.  - Invite l'élève à compléter un tableau à partir des informations fournies par les documents sonores.	- -Ecoute attentivement les documents.  - Complète le tableau : Doc 1 : Pays (Maroc), préférence (cinéma) Doc 2 : Nom (Jackson), goûts (les enquêtes, les reportages)... Doc 3 : Pays (Argentine), préférences (Musique) Doc 4 : Rêves (Architecte) -Ecoute attentivement.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fait réécouter les documents sonores.</li> <li>-Invite l'élève à dégager les formules utilisées pour exprimer ses goûts, ses préférences et parler de ses rêves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relève les expressions demandées : « J'aime, j'adore, je préfère, j'aime bien... »</li> </ul>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectue individuellement les exercices demandés.</li> </ul>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande à l'élève de rédiger un texte court dans lequel il parle de ses goûts et de ses préférences pour le préparer à la prochaine activité orale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'autoévalue en réalisant individuellement l'exercice.</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 19

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III</b>  <b>PARLER DE SOI ET DE SON ENVIRONNEMENT</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 1</b> <b>PARLER DE SOI</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  Se situer par rapport à soi et par rapport aux autres.
<b>COMPETENCE</b>  Comprendre et produire une correspondance	<b>Activité : ORAL</b> <b>Objectif :</b> Parler de soi et de ses goûts. <b>Prérequis :-</b> Le pronom « Je » et ses dérivés. -Les moyens pour exprimer ses goûts et ses préférences. -Lexique valorisant. <b>Outils de travail :</b> Livret, tableau noir, ordinateur. <b>Support : Enregistrement.</b> <b>Durée :</b> 1h	
<b>PROJET</b>  Elaborer une correspondance interclasses		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	-Fait rappeler le texte étudié en lecture et l'acte de parole vu en langue et communication. -Etablit le lien avec le projet. -Annonce l'objectif.	-Rappelle le texte (extrait de journal intime) et l'acte de parole (exprimer ses goûts et ses préférences). -Rappelle la troisième étape du projet (parler de soi).
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	- Fait écouter le document sonore. -demande de compléter deux tableaux consacrés à Younes et Khadija à, partir des informations contenus dans l'enregistrement.	Ecoute attentivement le document. -Complète les tableaux : Elle s'appelle Khadija Elle a six ans. Elle habite à Beni Mellal Ses goûts sont : faire du vélo et escalader la montagne. Ses qualités : elle est tolérante Son rêve : se consacrer au travail associatif. Même informations à remplir sur Younes.

<p><b>EVALUATION TRANSFERT</b></p>	<p><b>APPLICATION ET TRANSFERT</b></p>	<p>-Propose un jeu de rôle : quelqu'un qui veut s'inscrire dans un forum et la personne chargée de l'accueillir.</p>	<p>-Prépare mentalement le jeu. -Mobilise les ressources nécessaires : moyens pour se présenter, parler de soi, de ses goûts et de ses préférences... -Choisit un rôle. -Participe au jeu.</p>
	<p><b>AUTOEVALUATION</b></p>	<p>-Invite l'élève à évaluer sa production en se référant à grille prévue à cet effet dans le livret.</p>	<p>-S'autoévalue en se référant à la grille figurant dans son livret.</p>

## FICHE PEDAGOGIQUE 20

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III PARLER DE SOI ET DE SON ENVIRONNEMENT</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 1 PARLER DE SOI</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Savoir planifier en écrivant sur soi.</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : ECRIT</b> <b>Objectif :</b> Rédiger une lettre personnelle dans laquelle on parle de soi. <b>Prérequis :</b> -Structure de la lettre personnelle. -Caractéristique du récit à la première personne. -Moyens pour parler de ses goûts et de ses préférences. -Lexique valorisant. <b>Outils de travail :</b> Livret, tableau noir. <b>Support :</b> Lettre de présentation. <b>Durée :</b> 1h	
<b>PROJET</b>  <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	-Fait le lien avec le texte vu en lecture. -Etablit le rapport avec le projet. -Annonce l'objectif.	- Rappelle l'extrait de journal intime étudié. -Rappelle la troisième étape du projet « Parler de soi ».
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	-Fait observer le document. -Demande d'identifier sa nature. -Invite l'élève à relever dans le message la formule d'appel, la formule de congé et la signature. -Demande de nommer les différents paragraphes du texte.	-Observe attentivement le document. -Identifie la nature du document : lettre/message de présentation. - Relève les éléments demandés : bonjour, à bientôt, Zahira -Répond : - Paragraphe (1) pour les informations sur l'identité. -Paragraphe (2) pour le goût, les préférences et le rêve ; Paragraphe (3) pour l'objectif du message.

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	Demande de rédiger un message destiné à un forum de rencontres dans lequel l'élève doit parler de ses goûts, de ses préférences, de ses rêves.... -Fait lire les productions. .	-Planifie sa tâche. Mobilise les ressources nécessaires. Rédige individuellement le texte demandé. -Lit sa production et la compare à celle de ses camarades.
	<b>AUTOEVALUATION</b>	-Invite l'élève à évaluer sa production en se référant à grille prévue à cet effet dans le livret.	- Evalue sa production en se basant sur les critères de la grille d'évaluation indiquée : structure de la lettre, formules de politesse, expressions pour parler de soi et de ses goûts, ponctuation, correction de la langue, etc.

## FICHE PEDAGOGIQUE 21

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b>  <b>PRODUIRE DES LETTRES D'INVITATION, EXPRIMER DES VŒUX</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 2</b> <b>EXPRIMER DES VŒUX</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Planifier ses actions</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : ECRIT</b> <b>Objectif :</b> Rédiger une lettre de vœux. <b>Prérequis :</b> - Structure de la lettre personnelle. - Moyens pour exprimer des vœux.	
<b>PROJET</b>  <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>	<b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> Lettre de vœux <b>Durée : 1h</b>	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	- Fait le lien avec le texte vu en lecture. -Etablit le rapport avec le projet. -Annonce l'objectif.	-Rappelle la lettre de vœux étudiée. -Rappelle la septième étape du projet « Exprimer des vœux ».
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	- Fait observer le document. -Demande d'identifier le document. -Demande de préciser à quelle occasion il a été rédigé. -Demande de dégager les expressions servant à exprimer des vœux.	- Observe attentivement le document. -Identifie le document : lettre de vœux. -Précise l'occasion : le Nouvel An. -Relève les expressions : Je te présente mes meilleurs vœux.... Que cette t'apporte joies familiales...
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	- Demande de rédiger la réponse à la lettre et de présenter des vœux à l'occasion du mois sacré du ramadan. -Fait lire les productions.	-.Effectue individuellement la tâche demandée : planifie son travail, mobilise les ressources nécessaire, rédige. -Lit sa production et la corrige avec l'aide du professeur et de ses pairs

	<b>AUTOEVALUATION</b>	-Invite l'élève à évaluer sa production en se référant à grille prévue à cet effet dans le livret.	-Evalue son écrit en se basant sur les critères de la grille et l'améliore à la lumière de ses réponses et avec l'aide du professeur.
--	-----------------------	--	---

\*\*\*\*\*



## FICHE PEDAGOGIQUE 22

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III</b> <b>PARLER DE SOI ET DE SON ENVIRONNEMENT</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 2</b> <b>PARLER DE SA VILLE, DE SON VILLAGE OU DE REGION</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Interagir avec son environnement</b>
<b>COMPETENCE</b>  Comprendre et produire une correspondance	<b>Activité : LECTURE</b> <b>Objectif :</b> - Identifier les caractéristiques d'un lieu. - Identifier les marques de subjectivité. <b>Prérequis :</b> - Adjectifs mélioratifs - Superlatifs.	
<b>PROJET</b>  Elaborer une correspondance interclasses	<b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> texte « Ourika, un joyau ».	
	<b>Durée : 1h</b>	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	- Fait rappeler les trois étapes du projet et le sujet de la correspondance. - Fait établir le lien avec le projet - Communique l'objectif.	- Rappelle les étapes : écrire une lettre de demande d'autorisation, de remerciement, d'invitation. -Etablit le lien avec le projet : quatrième étape : parler de son environnement (parler de son collège, de son village ou de sa ville, parler de soi).
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	- Fait observer le document. -Fait dégager sa nature et ses éléments constitutifs (texte + images)  - Demande de préciser la source de l'article. -Invite l'apprenant(e) à associer chaque image à sa légende. Propose un QCM ?	- Observe attentivement le document.- Dégage la nature du document (article sur Ourika)  -Répond : un article de revue ou un site web. -Effectue le rapport image/texte. Exemple : 3 (une vue panoramique qui domine la vallée)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Propose 4 affirmations auxquelles il faut répondre par « vrai » ou par « faux »</li> </ul>	<p>Entoure la bonne réponse. Exemple (L'auteur parle de son village)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le texte est informatif</li> <li>- Répond aux affirmations. Exemple : « L'Ourika est une vallée qui se trouve au nord de Marrakech (faux) »</li> </ul>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande comment il faut décrire un lieu.</li> <li>- Récapitule les éléments dégagés par les apprenants dans un tableau synthétique.</li> <li>-Fait lire le texte à haute voix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Répond : il faut le situer dans l'espace (localiser), décrire ses différentes parties, caractériser les parties à l'aide de termes valorisants (quand on veut donner une idée positive du lieu), donner des informations sur son histoire, sa géographie...</li> </ul>
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande à l'apprenant (e) de remplir un tableau à partir du texte : lieux décrits, moyens de la caractérisation, nature grammaticale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Complète le tableau en s'appuyant sur le texte de référence. Exemple ( Aghbalou, Setti-Fatma, tapis multicolores, lieux agréables) (adjectifs, noms...)s'appuyant sur le texte de référence.</li> <li>Exemple (Aghbalou, Setti-Fatma, tapis multicolores, lieux agréables) (adjectifs, noms...)</li> </ul>
	<b>REACTION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Incite l'apprenant ( e) à réagir en lui demandant s'il a envie de visiter Ourika après avoir lu le texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réagit et donne ses raisons.</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 23

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III</b> <b>PARLER DE SOI ET DE SON ENVIRONNEMENT</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 2</b> <b>PARLER DE SA VILLE, DE SON VILLAGE OU DE SA REGION</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Evaluer et s'autoévaluer en interaction avec autrui.</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : LANGUE ET COMMUNICATION</b> <b>Objectif :</b> Exprimer un jugement valorisant dans différentes situations de communication orales et écrites. <b>Prérequis :</b> -Le lexique appréciatif. - Les verbes d'opinion. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> <b>Durée :</b> 1h	
<b>PROJET</b>  <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	-Part d'une situation familière à l'apprenant pour l'amener à valoriser un lieu, un évènement, etc.  -Etablit le lien avec la valorisation d'Ourika dans le texte étudié en lecture.	- L'apprenant valorise le lieu ou l'évènement : « C'est un hôtel superbe. » ; « Le ramadan est le meilleur mois de l'année pour moi)...  -Rappelle le jugement valorisant porté sur Ourika.
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	-Fait observer le document.  -Fait dégager sa nature et ses éléments constitutifs.  -Demande d'identifier l'émetteur, le destinataire et	- Observe attentivement le document.  - Dégage la nature du document et ses éléments constitutifs : message sur un site Internet, texte +images.  - Remplit le tableau figurant dans le livret : Karin, Nada,

		<p>l'objet du message.</p> <p>-Demande de dégager sous forme tabulaire les termes et les expressions qui traduisent le jugement valorisant.</p> <p>-Demande de définir leur nature.</p> <p>-Aide les apprenants à trouver d'autres moyens (verbes d'opinion, adverbes...</p>	<p>Jean.</p> <p>-Remplit le tableau prévu à cet effet : était extraordinaire, vraiment ravie, paysages captivants, meilleure chose, vue ravissante, vues superbes, cascades magnifiques....</p> <p>-Définit la nature des termes et des expressions : adjectifs qualificatifs, superlatif (des plus succulents), nom (générosité)</p> <p>-</p>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<p>Demande de formuler la règle de fonctionnement concernant la manière de porter un jugement valorisant.</p> <p>-Synthétise la règle sous forme tabulaire.</p>	<p>-Formule la règle : jugement valorisant signifie mettre en valeur. On peut l'exprimer de différentes manières : verbes d'opinion (aimer, adorer...), adjectifs qualificatifs (magnifique, merveilleux), adverbes (merveilleusement, magnifiquement), noms (admiration),</p> <p>-Note la synthèse sur son cahier.</p>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<p>-Demande de faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne », « Je développe et j'investis »</p>	<p>- Effectue individuellement les exercices.</p>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<p>-Invite l'apprenant (e) à s'exprimer dans un forum pour porter un jugement favorable sur un lieu, un objet...</p>	<p>-S'autoévalue en effectuant individuellement l'exercice.</p>

## FICHE PEDAGOGIQUE 24

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III</b> <b>PARLER DE SOI ET DE SON ENVIRONNEMENT</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 2</b> <b>PARLER DE SA VILLE, DE SON VILLAGE OU DE SA REGION</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Développer le sentiment d'appartenance à son environnement.</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<b>Activité : ORAL</b> <b>Objectif :</b> Informer sur sa ville, son village ou sa région à partir d'images. <b>Prérequis :</b> -Moyens de localisation et de caractérisation.	
<b>PROJET</b>  <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>	<b>Outils de travail :</b> Livret, tableau noir, images des apprenants. <b>Support :</b> Texte sur le village de Skoura. <b>Durée :</b> 1h	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	-Fait rappeler ce qui a été vu en lecture.  -Fait rappeler ce qui a été vu en langue-communication  -Etablit le rapport avec la quatrième étape du projet.  -Communique l'objectif.	-Rappelle le texte sur Ourika dans lequel l'auteur porte un jugement valorisant sur le village.  -Rappelle l'acte « porter un jugement valorisant ».  -Rappelle la quatrième étape du projet : Parler de sa ville, de son village ou de sa région.
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	Fait écouter un enregistrement. le document.  -Demande d'identifier les personnes qui parlent.	- Ecoute attentivement l'enregistrement.  - Identifie les personnes : Omar, un élève au collège Aghbalou, et Nada, une élève au collège

		-Demande de préciser de quoi ils parlent.	<p>Abderrahim Bouâbid</p> <p>Répond « Nada. J'ai 13 ans. J'habite à casa. Ce que j'aime dans cette ville ? C'est son architecture, ses activités culturel mais ce que j'apprécie tout particulièrement à c'est la mer. Ce lieu m'éblouit je ne sais pas trop. »</p> <p>Mon nom est Omar. Je suis âgé de 12 ans. J'habite à Fès mais mon cœur et mes origines sont à Errachidia. Ce qui me plait dans cette ville, ce sont ces moments historiques, ses ruelles et ses souks.</p> <p>-</p>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<p>- Demande de jouer la scène de l'enregistrement : journaliste, et deux autres élèves.</p> <p>-Explique la consigne du jeu.</p>	<p>Prépare mentalement son travail.</p> <p>-Planifie le jeu.</p> <p>-Mobilise les ressources nécessaires.</p> <p>-Choisit un rôle.</p> <p>-Effectue le jeu.</p> <p>- Prend des notes</p>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	- Invite l'apprenant (e ) à évaluer sa prestation.sa prestation en se basant sur la grille figurant dans le livret.	- Evalue sa prestation en se basant sur la grille figurant dans son livret.

## FICHE PEDAGOGIQUE 25

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III</b> <b>PARLER DE SOI ET DE SON ENVIRONNEMENT</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 2</b> <b>PARLER DE SA VILLAGE, DE SA VILLE OU DE SA REGION</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Savoir planifier en évoquant un aspect socioculturel de son environnement</b>
<b>COMPETENCE</b>  Comprendre et produire une correspondance	<b>Activité : ECRIT</b> <b>Objectif :</b> Rédiger une lettre personnelle dans laquelle on parle de sa ville, de son village ou de sa région. <b>Prérequis :-</b> Structure de la lettre personnels. -Moyens pour localiser et porter un jugement valorisant. <b>Outils de travail :</b> Livret, tableau noir. <b>Support :</b> Lettre personnelle <b>Durée :</b> 1h	
<b>PROJET</b>  Elaborer une correspondance interclasses		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	- Fait rappeler ce qui a été vu en lecture.  -Fait rappeler ce qui a été vu en langue-communication  -Etablit le rapport avec la quatrième étape du projet.  -Communique l'objectif.	- Rappelle le texte sur Marrakech dans lequel l'auteur porte un jugement valorisant sur la ville.  -Rappelle l'acte « porter un jugement valorisant ».  -Rappelle la quatrième étape du projet : Parler de son village, de sa ville ou de sa région.
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	-Fait observer le document.  -Demande d'identifier l'émetteur et le destinataire.  -Demande de préciser la raison	- Observe attentivement le document.  -Identifie l'émetteur (Hanane) et le destinataire (Sarah)  - répond : «... pour informer le destinataire sur les lieux visités

		<p>pour laquelle a été écrite la lettre.</p> <p>- Invite l'élève à nommer les différents paragraphes de la lettre.</p>	<p>par Hanane.)</p> <p>Répond : « Formule d'appel, corps de la lettre (lieu où se trouve Hanane, ses impressions et ses sentiments...) formule de congé, signature.</p>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<p>Demande à l'élève de faire comme Hanane : rédiger un message dans lequel il parle de son village, de sa ville ou de sa région en décrivant ses sentiments et en portant un jugement valorisant sur les lieux.</p> <p>- Fait lire les productions et les commente.</p>	<p>-Planifie la tâche.</p> <p>-Mobilise les ressources dont il a besoin pour rédiger le message.</p> <p>-Rédige individuellement le texte.</p> <p>-Le lit et le compare à celui de ses camarades.</p> <p>- Note les remarques et les appliquer pour améliorer son texte.</p>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<p>- Invite l'apprenant (e) à évaluer sa production selon les critères de la grille proposée dans le livret.</p>	<p>-Evalue sa prestation et l'améliore à la lumière des remarques du professeur : structure de la lettre, situation du lieu, jugement valorisant, correction de la langue, ponctuation, etc.</p>

\*\*\*\*\*



## FICHE PEDAGOGIQUE 26

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III PARLER DE SOI ET DE SON ENVIRONNEMENT</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 3 PARLER DE SON COLLEGE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Interagir avec son environnement</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>Comprendre et produire une correspondance</b>	<p><b>Activité : LECTURE</b>  <b>Objectif :</b> - Identifier les caractéristiques d'un lieu.                      - Identifier les marques de la subjectivité.</p> <p><b>Prérequis :-</b> Moyens servant à localiser.                      - Adjectifs valorisants.</p> <p><b>Outils de travail :</b> Livret, tableau noir.  <b>Support :</b> Sondage  <b>Durée : 1h</b></p>	
<b>PROJET</b>  <b>Elaborer une correspondance interclasses</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande à l'apprenant(e) de décrire son collège.</li> <li>-Etablit un rapport avec la sixième étape du projet.</li> <li>-Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrit brièvement son collège.</li> <li>-Rappelle la cinquième étape du projet : « Ecrire une lettre pour informer ses correspondants sur son collège. »</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le document.</li> <li>-Demande de préciser sa nature</li> <li>-Demande de relier les images numérotées aux phrases qui conviennent.</li> <li>- Demande de relever les pourcentages et de dire sur quoi ils portent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - Observe attentivement le document.</li> <li>- Répond : « Il s'agit d'un sondage »</li> <li>-Répond :</li> <li>1-Des élèves devant l'école portant le drapeau national.</li> <li>2-Des élèves dans un CDI.</li> <li>3-Terrain de sport.</li> <li>4-Une salle multimédia</li> <li>-Relève les pourcentages (45%, 30%, 25%). Ils portent sur les élèves en relation avec le collège.</li> </ul>

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propose trois affirmations auxquelles il faut répondre par « oui » ou par « non ».</li> <li>-Demande de remplir la fiche d'identité du collègue.</li> <li>-Invite l'élève à compléter un tableau par des informations sur le collègue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coche la bonne réponse en s'appuyant sur les données du texte. Exemple : 200 élèves ont répondu à la question posée : non.</li> <li>-Remplit la fiche : Nom : collègue Aghbalou Situation géographique : Ourika...</li> </ul>
	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- . Demande de formuler de manière synthétique les caractéristiques essentielles de la description d'un lieu.</li> <li>-Note les éléments synthétisés.</li> <li>-Fait lire à haute voix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répond : « .... Emplacement du lieu, superficie, différentes parties qui le constituent, utilisation d'adjectifs valorisant. »</li> </ul>
	<b>REACTION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demande à l'apprenant(e) de dire quel est l'endroit qu'il aime le plus dans son collègue et de justifier son opinion.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Réagit en donnant son opinion et en la justifiant.</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 27

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III PARLER DE SOI ET DE SON ENVIRONNEMENT</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 3 PARLER DE SON COLLEGE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b>  Comprendre et produire une correspondance	<p><b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b>  <b>Objectif :</b> Utiliser les localisateurs à l’oral et à l’écrit pour bien situer le lieu décrit.  <b>Prérequis :</b> indicateurs spatiaux.  <b>Outils de travail :</b> Livret de l’élève, tableau noir.  <b>Support :</b> Conversation sur facebook.</p>	
<b>PROJET</b>  Elaborer une correspondance interclasses		

	ETAPES	CE QUE FAIT L’ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L’APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fait rappeler ce qui a été vu en lecture.</li> <li>-Fait établir le rapport avec le projet.</li> <li>-Annonce l’objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelle la description du collège Aghbalou.</li> <li>-Rappelle la sixième étape du projet : informer sur son collège (le situer dans l’espace...)</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fait observer le document.</li> <li>-Demande de définir sa nature.</li> <li>-Demande d’identifier les interlocuteurs et le message.</li> <li>-Demande de localiser le collège Victor Hugo.</li> <li>-Demande de situer la laiterie par rapport au collège.</li> <li>Demande à souligner les localisateurs.</li> <li>-Propose un tableau et invite l’apprenant (e) à le remplir à l’aide de localisateurs.</li> <li>-Invite l’élève à entourer les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le document.</li> <li>-Définit la nature du document : conversation sur facebook.</li> <li>-Identifie l’émetteur (Jad ) le destinataire (Sarah) et le message(chercher le collège Victor Hugo)</li> <li>-Localise le collège : « Remonter la rue nationale.....juste à côté de la pharmacie.»</li> <li>-Situe la laiterie : « en face du collège. »</li> <li>-Souligne les localisateurs : « à droite, juste à côté... »</li> <li>- Complète le tableau : localiser ce qui est loin (au loin, là...),</li> </ul>

		<p>localisateurs dans des phrases.</p> <p>- Propose un exercice où il s'agit de faire correspondre des énoncés à des situations de communication et inversement.</p>	<p>localiser ce qui est proche (à côté...)</p> <p>- Effectue individuellement.</p> <p>- Réalise l'exercice.</p>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<p>Aide l'apprenant à dégager progressivement le mode de fonctionnement des localisateurs.</p>	<p>- Conceptualise :</p> <p>Trouve d'autres localisateurs.</p> <p>- Souligne qu'il existe différents localisateurs pour situer ce qui est proche (près de), ce qui est lointain (loin de), dans un sens horizontal (au centre de) dans un sens vertical (sur, en haut de...)</p>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<p>- Demande d'imaginer un dialogue où quelqu'un aide son ami à localiser une médiathèque.</p>	<p>- Effectue le jeu et s'autoévalue en se basant sur les critères de la grille figurant dans son livret.</p>

## FICHE PEDAGOGIQUE 28

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III PARLER DE SOI ET DE SON ENVIRONNEMENT</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 3 PARLER DE SON COLLEGE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  Développer les capacités relatives à l'identité et à l'appartenance scolaire.
<b>COMPETENCE</b>  Comprendre et produire une correspondance	<b>Activité : ORAL</b> <b>Objectif :</b> Décrire son collègue à partir d'images. <b>Prérequis :</b> - Les localisateurs - Adjectifs valorisants.	
<b>PROJET</b>  Elaborer une correspondance interclasses	<b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir, ordinateur. <b>Support :</b> Reportage vidéo. <b>Durée : 1h</b>	

EVALUATION TRANSFERT	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
	<b>MISE EN SITUATION</b>	-Part d'une situation proche de l'apprenant, demande où se trouve la bibliothèque du collègue.  -Fait établir le rapport avec le texte de lecture et le projet.	- Situe la bibliothèque en une phrase.  -Rappelle le texte « Collège Aghbalou » et la cinquième étape du projet : écrire une lettre pour parler de son collègue.
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	- Fait observer le support. - Explique la consigne : présenter un exposé de 10 mn sur son collègue en s'appuyant sur des images. - Les aide à identifier les différentes parties du collègue.	- Observe attentivement. -Ecoute la consigne et prend des notes.  -Cite les différentes parties du collègue. bâtiment administratif (accueil, salle de réunion, salle d'informatique, bureau de la principale, bureau du principal-adjoint, secrétariat d'intendance), bâtiment pédagogique, cour, réfectoire.

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Donne la consigne de l'activité orale : présenter son collègue à partir d'images.</li> <li>-Fait des remarques sur les prestations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Planifie son travail.</li> <li>-Cherche les ressources à mobiliser.</li> <li>-Présente son exposé.</li> <li>-Compare sa prestation à celle de ses camarades.</li> </ul>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Invite l'élève à évaluer sa production en se référant à la grille qui figure dans le livret.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Note les remarques et évalue sa prestation à l'aide de la grille prévue à cet effet : choix des photos, informations essentielles sur le collègue, moyens de caractérisation, attitude, volume de la voix, débit, clarté des idées...</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 29

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III</b> <b>PARLER DE SOI ET DE SON ENVIRONNEMENT</b>  <b>SOUS-SEQUENCE 3</b> <b>PARLER DE SON COLLEGE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Raffermir les liens avec un espace de son environnement.</b>
<b>COMPETENCE</b>  Comprendre et produire une correspondance	<b>Activité : ECRIT</b> <b>Objectif :</b> Rédiger une lettre personnelle pour parler de son collègue. <b>.Prérequis :</b> -Les localisateurs - Les termes valorisants.	
<b>PROJET</b>  Elaborer une correspondance interclasses	<b>Outils de travail :</b> Livret, tableau noir. <b>Support :</b> Lettre personnelle <b>Durée :</b> 1h	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	- Fait établir le rapport avec l'activité de lecture.  - Fait établir le lien avec le projet. - Communique l'objectif.	- Rappelle le texte « Collège Aghbalou » et ses idées principales. - Rappelle la cinquième étape du projet « Ecrire une lettre où on parle de son collègue. »
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	- Lit le texte à haute voix. - Demande de définir la nature du document. - Demande d'identifier l'émetteur et le récepteur. - Demande de relever les informations que contient la lettre. - Demande de relever les adjectifs valorisants.	- Ecoute attentivement. - Définit la nature du document : lettre personnelle. - Identifie l'émetteur (Léa) et le récepteur (membres d'un blog). - Relève les informations : nom du collège, nombre d'étages, salles... - Relève les adjectifs valorisants : vastes salles, grand terrain.

<p><b>EVALUATION TRANSFERT</b></p>	<p><b>APPLICATION ET TRANSFERT</b></p>	<p>-Explique la consigne d'écriture et propose un canevas d'écriture : nom du collège, situation géographique, nature, capacité d'accueil, ce qu'il contient, ce qui manque, appréciation globale. » - Fait lire les productions et émet ses remarques.</p>	<p>- Planifie son travail. -Mobilise les ressources nécessaires. S'approprie le canevas. -S'attelle à la rédaction du texte demandé. -Lit les productions et note les remarques. .</p>
	<p><b>AUTOEVALUATION</b></p>	<p>- Invite l'élève à évaluer sa production en se basant sur la grille figurant dans son livret.</p>	<p>- Relit son texte et l'évalue selon les critères spécifiés dans la grille d'évaluation prévue à cet effet.</p>

## ARRET-BILAN EVALUATION, REMEDIATION, CONSOLIDATION

**TRES IMPORTANT : Indiquer aux élèves des nouvelles policières à lire hors de la classe pour préparer le projet de la sixième période.**



**SIXIEME PERIODE**

**COMPETENCE**

**COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE**

**CHRONOGRAMME**

<b>Séquence 0</b>	<b>Séquence 1</b>	<b>Séquence 2</b>	<b>Arrêt- bilan</b>	<b>Séquence 3</b>	<b>Séquence 4</b>	<b>Arrêt- bilan</b>	<b>Séquence 5</b>
<b>6h</b>	<b>8H</b>	<b>10h</b>	<b>8h</b>	<b>12h</b>	<b>10h</b>	<b>8h</b>	<b>6h</b>

<p><b>SEQUENCE I</b> PREPARER LE PROJET</p> <p><b>SEQUENCE II</b> PRODUIRE LA SITUATION INITIALE ET L'ELEMENT MODIFICATEUR</p> <p><b>ARRET-BILAN</b></p>	<p><b>SEQUENCE III</b> PRODUIRE LES PERPETIES</p> <p><b>SEQUENCE IV</b> PRODUIRE LE DENOUEMENT</p> <p><b>ARRET-BILAN</b></p> <p><b>SEQUENCE V</b> FINALISER LE PROJET</p>
--	---

**PROJET**

**PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE**

# LA NOUVELLE

## I-DEFINITION

La nouvelle de jeunesse est un récit destiné aux jeunes lecteurs (enfants et adolescents) dans un but éducatif ou tout simplement distrayant. Ses caractéristiques sont les mêmes que celles de la nouvelle littéraire avec toutefois un style plus adapté et une intrigue plus simple.

Il s'agit d'une œuvre d'imagination. Quand elle se base sur des faits réels, elle les reconstruit selon une structure et une temporalité déterminées pour en faire une fiction. La langue utilisée est soutenue. On y trouve des formes élaborées de l'expression, des figures de style, une poésie de l'expression, etc. Pour respecter les contraintes du genre, dont la brièveté, elle se fonde sur la concision : nombre réduit de personnages, un seul lieu, un seul événement, temps de l'action court.

## II-STRUCTURE NARRATIVE

La nouvelle est écrite selon une structure précise (schéma narratif) qui met en évidence les différentes étapes du récit :

**La situation initiale** : état de calme et d'équilibre : présentation des personnages, du lieu de l'action et du temps.

**L'élément perturbateur** : surgissement d'un événement imprévu qui perturbe l'équilibre initial. C'est de cet événement que dépend la suite du récit.

### Les péripéties

Le personnage principal entreprend une série d'actions pour résoudre le problème auquel il se confronte. Son parcours révèle des aspects de sa personnalité, son profil psychologique, etc.

### Le dénouement

Le personnage réussit son entreprise. Il trouve une solution au problème souvent avec l'aide d'autres personnages. Le dénouement peut être heureux ou triste selon la tonalité générale du récit.

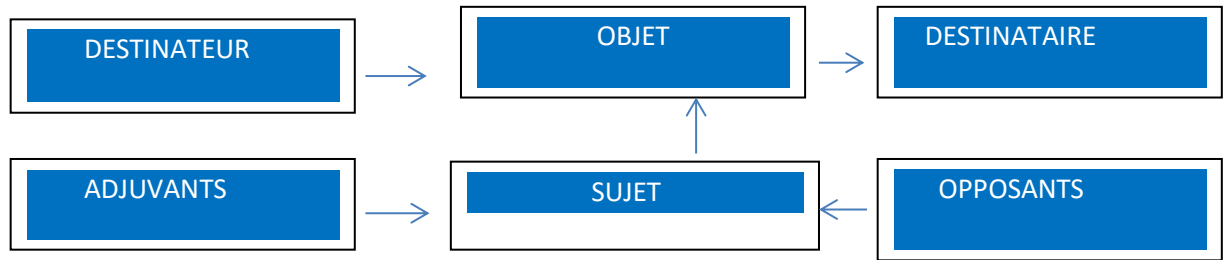
### La situation finale

Le personnage retrouve le calme et à l'équilibre de l'état initial. Mais une révélation surprenante surgit à la dernière ligne, parfois au dernier mot, du texte : c'est **la chute**. La chute est toujours une invitation à une relecture du récit.

## III-SCHEMA ATANCIEL

Ce schéma met en évidence les forces agissantes dans le récit. Durant sa quête (obtention de l'objet commandé par le destinataire), le héros (sujet) rencontre des personnages qui l'aident à surmonter les écueils qui se dressent sur son chemin (les adjouvants), d'autres interviennent

pour l'empêcher de réaliser son but (les opposants). Le parcours se termine par la remise de l'objet au destinataire.



## IV-ORDRE DE LA NARRATION

### IV-1- LA CHRONOLOGIE

La narration suit généralement un ordre chronologique qu'on peut repérer dans le récit grâce à des connecteurs temporels, mais l'enchaînement des événements est parfois suggéré par une simple succession des faits sans indications précises.

### IV-2- LE RETOUR EN ARRIERE

Parfois le narrateur opère des retours en arrière (flash-back) pour apporter de nouveaux éclairages à l'histoire. Puis le récit reprend son cours.

### IV-3 L'ANTICIPATION

Le narrateur annonce ce qui va se passer quelque temps après le moment où s'est arrêté le récit. Il peut donner des indications sur le devenir d'un personnage. C'est le suspens qui l'emporte généralement : comment le personnage va-t-il arriver jusque-là ou surmonter cette épreuve ?

## V-RYTHME DE LA NARRATION

### V-1-PROCEDES D'ACCELERATIION

La nouvelle, nous l'avons déjà signalé plus haut, joue sur la concision. Pour accélérer le rythme de la narration, elle met en œuvre quelques procédés dont les plus marquants sont :

- **l'ellipse narrative** : elle consiste à sauter certains événements que le lecteur peut deviner en se référant au contexte. L'ellipse est utilisée pour créer un effet de surprise qui revêt souvent un caractère comique.

- **le sommaire** : il s'agit de résumer plusieurs faits en quelques lignes pour alléger l'histoire et assurer la fluidité de la narration.

### V-2- PROCEDES DE RALENTISSEMENT

Parfois, dans le but de permettre au lecteur de souffler un peu, le narrateur ralentit le rythme du récit en y insérant soit une scène soit une pause descriptive :

- **la scène** : elle se présente sous la forme d'un dialogue entre les personnages. Elle restitue leurs émotions, dévoile certains aspects de leur psychologie, etc. Les paroles échangées contribuent elles aussi à la progression de l'intrigue.

- **la pause descriptive** : elle interrompt momentanément la narration et ralentit ainsi son rythme. Le narrateur prend le temps de présenter un lieu ou un personnage pour que le lecteur puisse se le représenter avec plus de détails, partant plus de précision. Le récit reprend son cours immédiatement après.

## LE PROJET

Le projet de la sixième période consiste à produire une nouvelle de jeunesse pour participer à un concours littéraire interclasses.

### PREMIERE SEANCE

#### Objectif

- Replanifier la sixième période sous forme de projet.

#### ▪ PREMIERE PHASE

#### Mise en situation

- Annoncer l'idée de projet pour préparer psychologiquement les apprenants au travail escompté.

- Dégager leurs représentations sur la notion de projet.
- Leur communiquer l'objectif du projet et insister sur son intérêt.

#### ▪ DEUXIEME PHASE

- Faire découvrir le programme de la sixième période.  
- Discuter avec les apprenants la possibilité d'aborder cette période sous forme de projet.  
- Leur demander de justifier leur choix : découvrir un genre littéraire, s'ouvrir sur une autre culture, adapter le programme au rythme de l'élève, passage d'un apprenant passif à un apprenant acteur de son apprentissage, favoriser l'apprentissage en situation réelle...

- Animer un débat sur la question et aider les apprenants à aider une décision définitive (travailler la nouvelle de jeunesse par projet.).

- Préciser les moyens nécessaires à la réalisation du projet (structure de la nouvelle, moyens langagiers et stylistiques)

- Déterminer Les moyens : nouvelles sur support papier, sur support électronique, individuellement ou collectivement.

#### ▪ TROISIEME PHASE

#### Conditions de réalisation du projet

- Collecte d'informations préliminaire sur la nouvelle de jeunesse, ses principales caractéristiques, etc.

- Implication effective de tous les partenaires (apprenants, enseignants, administration, direction régionale, inspecteur...) pour réunir d'autres informations sur la technique et le style

de la nouvelles ; prévoir la confection d'un recueil de correspondance comme couronnement du projet.

<b>ETAPES DU PROJET</b>
<b>Produire la situation initiale et l'élément perturbateur</b>
<b>Produire les péripéties</b>
<b>Produire le dénouement (situation initiale+ chute)</b>
<b>Finaliser le projet</b>

**FICHES PEDAGOGIQUES POUR LES ACTIVITES DE L'EVALUATION  
DIAGNOSTIQUE, DE LA REMEDIATION ET DE LA CONSOLIDATION**

**Séquence 0**

**Correction du test**

**Objectifs :**

- Identifier le genre d'écrit de chaque document.
- Comprendre un récit au passé et saisir sa cohérence temporelle.
- Produire oralement un dialogue en utilisant les moyens langagiers appropriés.
- Identifier une phrase simple et une phrase complexe
- Identifier la temporalité dans un récit.
- Employer convenablement les indicateurs de temps.

**COMPREHENSION DE L'ECRIT**

	Nom de l'auteur	Titre de l'œuvre	Genre de l'œuvre	Date de publication	Maison d'édition
<b>Document 1</b>	Ahmed Sefrioui	La Boîte à merveilles	Roman autobiographique	1954	Seuil
<b>Document 2</b>	Maupassant	Toine	Nouvelle	1976	Quarto Gallimard
<b>Document 3</b>	Antoine de Saint-Exupéry	Lettres à ma mère	Lettre	1997	Gallimard
<b>Document 4</b>	Christian Lamblin	Le Tailleur fou	Pièce de théâtre	2002	Retz
<b>Document 5</b>	<b>Paul Verlaine</b>	<b>Sagesse</b>	<b>Poésie</b>	<b>1881</b>	Société générale de librairie catholique

**Document 1**

**1-Relève les indices qui montrent que le narrateur est un personnage du récit.**

Le pronom « je » et ses dérivés

## **2-Quel évènement a lieu chez le narrateur ?**

Le père du narrateur quitte la maison pour aller travailler ailleurs.

## **3-Quel sentiment éprouve-t-il ainsi que sa mère ?**

Elle éprouve un sentiment de tristesse.

## **4-Que représente le père pour le narrateur et pour sa mère ?**

Il représente la force, l'aventure, la sécurité et la paix.

## **5-Propose un titre au texte.**

Le départ du père.

## **Document 2**

### **-Qui est le personnage principal de l'histoire ? Relève les éléments qui l'indiquent.**

C'est Toine qui est le personnage principal de l'histoire. Son nom revient souvent dans le texte et son portrait physique est détaillé.

## **2-Que lui est-il arrivé ?**

Il a eu une attaque et il est devenu paralytique.

## **3-Comment sa femme se comporte-t-elle envers lui ?**

Sa femme se comporte envers lui avec violence et mépris.

## **4-Comment réagit-il ?**

Il ne répond pas. Il se contente de cligner de l'œil.

## **Document 3**

### **1-Quelle relation lie l'émetteur et la destinataire ?**

L'émetteur est le fils de la destinataire.

### **- De quel type de lettre s'agit-il, alors ?**

Il s'agit d'une lettre personnelle (familiale)

### **3-Reproduis la structure de la lettre en suivant les indications ci-après :**

Lieu, date : Juby 1927

**Formule d'appel** : Ma petite maman,

**Corps de la lettre** (premiers et derniers mots) : « Quelle vie.....Saint-Raphaël. »

**Formule de congé** : Ma petite maman, je vous embrasse comme je vous aime. Écrivez un petit mot



**Signature** : Antoine

#### **Document 4**

**1-Combien de personnages y a-t-il sur scène ?**

Il y a deux personnages sur scène : le tailleur et le client.

**2-Combien de répliques sont prononcées ?**

Trois répliques sont prononcées.

**3-Relève une didascalie.**

*Le tailleur prend la règle et mesure n'importe quoi n'importe comment : longueur des jambes, tour de taille...Air étonné du client.)*

**4-Que propose le tailleur au client ? Que lui répond ce dernier ?**

Le tailleur propose à son client de lui faire une veste en peau d'éléphant. Le client répond qu'il veut une veste normale.

#### **Document 5**

**1-De combien de strophes se compose le poème ?**

Le poème se compose de quatre strophes.

**2-Combien de vers y a-t-il dans chaque strophe ?**

Il y a quatre vers dans chaque strophe.

**3- Relève les rimes.**

Les rimes sont : toit, calme / toit, palme/ voit, tinte, voit, plainte/ là, tranquille, là , la ville/ voilà, cesse, voilà, jeunesse.

**4 – A quelle disposition répondent-elles/**

Elles correspondent à la disposition : abab. Ce sont des rimes croisées.

#### **LANGUE-COMMUNICATION**

**1-Mets une croix dans la case qui convient :**

	Phrase simple	Phrase complexe
Mon père part à l'aube.	X	
Passe-moi le livre qui se trouve sur le bureau.		X
Comme Toine est paralysé, les voisins l'aident à faire son lit.		X
Après que la cloche aura sonné, les élèves sortiront.		X
Comporte-toi bien pour que les gens te respectent.		X

**2-Relève dans le document 1 une subordonnée qui exprime le temps.**

J'étais réveillé quand mon père partit.

**3-Relève dans le document 2 une subordonnée complétive.**

On espérait, dans les premiers temps, que ses grosses jambes reprendraient quelque énergie.

**4-Remplace les mots soulignés par les pronoms qui conviennent.**

a- La femme donne les provisions à son mari.

La femme les donne à son mari.

b- Le père retourne à la maison le soir.

Le père y retourne le soir.

c- La femme fait des recommandations à son mari.

La femme en fait à son mari.

d- La mère donne des conseils à son fils.

La mère lui en donne.

**ORAL**

-Imaginez un dialogue entre le fils et sa mère après le départ du père.

-Insister sur l'application des consignes du jeu.

-Demander aux apprenants de s'autoévaluer en se basant sur la grille prévue à cet effet.

## FICHES PEDAGOGIQUES POUR LES ACTIVITES DE LA SIXIEME PERIODE

### FICHE PEDAGOGIQUE 1

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE I</b> <b>SE PREPARER POUR PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  Repérer une structure à partir d'indices
<b>COMPETENCE</b>  <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<p><b>Activité : LECTURE</b></p> <p><b>Objectifs :</b> Dégager la structure de la nouvelle policière.</p> <p><b>Prérequis :</b> Structure narrative</p> <p><b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.</p>	
<b>PROJET</b>  <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>	<p><b>Support :</b> Nouvelle noire (Le Crime de l'été) de Tanolie RAYMAN</p> <p><b>Durée :</b> 2H</p>	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait rappeler le projet.</li> <li>- Fait rappeler la structure narrative du conte étudiée en première année.</li>   <li>Annonce l'objectif.</li> <li>- Invite les apprenants à effectuer des petits groupes.</li> <li>- Leur demande d'observer la page de garde de la séquence (première de couverture)</li> <li>- Résoudre les situations problèmes proposées</li> <li>- Fait rappeler le projet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelle le projet : produire une nouvelle policière.</li> <li>- Rappelle la structure narrative du conte.</li>   <li>- En petits groupes, les apprenants observent la page de garde.</li>   <li>- Essaye de résoudre les situations problèmes.</li> </ul>

<p><b>EVALUATION TRANSFERT</b></p>	<p><b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b></p>	<p>-Fait observer le support. -Demande des informations sur le titre, l'évènement, le temps et le genre) Que représente l'image ? ..... ..... 2-Quelles informations nous apporte le titre sur : L'évènement :.....le temps :..... 3- A partir de l'image et le titre, à votre avis, de quel genre de récit s'agit-il ? Un récit policier Un récit d'aventure Un récit de science-fiction Coche la bonne réponse</p>	<p>-Observe attentivement le support. - Répond aux questions posées.  -Donne des informations sur le titre, le temps et l'«évènement».  -Indique le sous- genre de la nouvelle.</p>
<p><b>EVALUATION TRANSFERT</b></p>	<p><b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b></p>	<p>- Invite les apprenants à préciser la situation initiale, le temps, le lieu et les personnages de la nouvelle. -Demande aux apprenants d'entourer la bonne réponse : Sur le lieu du crime, le commissaire Blanchart découvre : un pistolet un couteau une balle ?  -Propose un QCM -Qui a arrêté le criminel :  le commissaire le médecin légiste le narrateur ?  -Le criminel était : un vendeur de drogue un voleur ? -Le coupable s'est rendu, s'est évadé, a été arrêté ?  -Invite l'apprenant (e) à associer chaque étape de la nouvelle à la partie qui lui correspond dans le texte.</p>	<p>- Précise la situation initiale : le temps, le lieu et les personnages de la nouvelle  - Choisit la bonne réponse.  -Opère le lien entre les étapes du récit et les parties du texte :  <b>Situation initiale</b> : De « En début d'après-midi, le médecin légiste..... » Jusqu'à : « On fit aussitôt demi-tour, lorsque la voiture accéléra en direction de la voie express. » <b>Elément perturbateur</b> : Le criminel a été condamné à 5 ans de prison ferme pour possession de drogue, délit de fuite et pour le</p>

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>			<p>meurtre prémédité de son beau-père.</p> <p><b>Péripéties</b> : Ainsi, la personne perdit le contrôle de son véhicule et s'encastra dans un poteau téléphonique. Heureusement il n'était pas grièvement blessé et je pus l'arrêter.</p> <p><b>La situation finale</b> : De : L'histoire se déroula le 17 juillet 1998 à Plonéour-Lanvern dans le pays Bigouden. Jusqu'à : Soudain je vis un carreau cassé.</p> <p><b>La chute</b> : Je pénétrai dans la maison lorsque je vis Paul mort dans son fauteuil. Mon cœur battait très fort Je me précipitai vers le téléphone</p>
	<b>CONCEPTUALISATION</b>	- Amène progressivement l'apprenant à dégager les étapes du schéma narratif et l'aide à les nommer	<p>Conceptualise : La structure narrative de la nouvelle se compose de quatre étapes : 1- La situation initiale (situation de calme, présentation de certains personnages, du lieu et du temps). 2- L'élément modificateur : événement imprévu qui vient briser le calme du début. 3- Les péripéties (actions entreprises pour expliquer l'évènement survenu. 4- Le dénouement (Le problème est résolu). Il est immédiatement suivi de la situation finale (retour au calme du début)</p>
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	-Propose des activités qui s'articulent autour de la nouvelle policière : rubriques « Prolongement », « pour aller plus loin ».	<p>-Relit le texte puis relève les mots appartenant au lexique de la nouvelle du genre policier.</p> <p>-Rédige une fiche de présentation d'une nouvelle de son choix : précise l'auteur, le titre de la nouvelle.</p> <p>-Situe le cadre de l'histoire (temps/ lieu).</p> <p>-Détermine l'énigme à résoudre.</p> <p>-Résume les péripéties.</p> <p>-Dégage la chute finale.</p>
	<b>REACTION</b>	-Demande à l'apprenant(e) quelle attitude il faut adopter envers les vendeurs de drogue.	- Réagit à la question et donne ses arguments.

## FICHE PEDAGOGIQUE 2

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE I</b> <b>SE PREPARER POUR PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b> <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<p><b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b> La coordination</p> <p><b>Objectifs :</b> - Identifier les moyens qui assurent la coordination entre deux mots, deux groupes de mots ou deux propositions (conjonctions, adverbes de liaison...)</p> <p>- Les utiliser correctement à l'oral et à l'écrit dans différentes situations de communication.</p> <p><b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.</p> <p><b>Support :</b> Dialogue</p> <p><b>Durée : 1h</b></p>	
<b>PROJET</b> <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<p>- Part d'un exemple simple pour faire découvrir la notion, de coordination : » Il s'est endormi car il est très fatigué. » ou un autre exemple avec une autre conjonction de coordination (mais, ou, et, donc, or, ni,)</p> <p>- Communique l'objectif.</p>	-Découvre la notion de « coordination » les exemples proposés.
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<p>- Fait observer le support.</p> <p>-Demande de classer les mots en rouge dans un tableau : mots simples (conjonctions), groupes de mots.</p> <p>- Demande de définir le rôle des mots et des groupes de mots dans le texte.</p> <p>- Demande à classer les mots relevés selon les indications d'un tableau : mots servant à expliquer, mots servant à exprimer l'opposition, mots servant à exprimer la cause, mots exprimant l'addition.</p>	<p>- Observe attentivement le support.</p> <p>-Classe les mots</p> <p>Selon les indications du tableau : Mots simples (mais, et, or, car). Groupe de mots (de plus, c'est-à-dire).</p> <p>-Répond : Ils assurent la coordination entre les parties des phrases (subordonnées) où ils sont utilisés.</p> <p>Complète le tableau selon les indications données :</p> <p>-Mots servant à expliquer : c'est-à dire.</p> <p>-Mots servant à exprimer l'opposition : mais, or</p> <p>-Mots exprimant la cause : car</p> <p>-Mots exprimant l'addition : et, de plus.</p>

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	- Amène progressivement l'apprenant(e) à dégager la règle.	- Conceptualise : La coordination consiste à lier deux mots, deux groupes de mots ou de proposition. Elle est assurée par : 1- des conjonctions de coordination simples : mais, ou, et, donc, or, ni, car. 2- des adverbes de liaison : ainsi, aussi, alors, puis, ensuite, enfin... 3- des expressions comme à savoir, au contraire, c'est-à-dire, en effet, c'est pourquoi... Ces moyens expriment différentes idées dans la phrase : 1- L'addition : et, en plus... 2- La cause : car 3- La conséquence : donc, alors, c'est pourquoi... 4- L'opposition : mais, or, pourtant... 5- L'explication : c'est-à-dire, en effet... 6- L'alternative (choix) : ou 7- La négation : ni
	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	- Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « développe et je réinvestis »	-Effectue individuellement les exercices demandés.
	<b>AUTOEVALUATION</b>	- Invite l'apprenant(e) à écrire un petit texte dans lequel il utilise les moyens de coordination suivants : deux conjonctions simples, un adverbe de liaison, un groupe de mots.	- S'autoévalue en faisant individuellement l'exercice proposé.

### FICHE PEDAGOGIQUE 3

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE I</b> <b>SE PREPARER POUR PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b> <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<p><b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b>  <b>Objectif :</b> Employer correctement les temps du récit (imparfait/passé simple)  <b>Prérequis :</b> conjugaison systématique des verbes des trois groupes à l'imparfait et au passé simple.  <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.  <b>Support :</b> Extrait de « Crime d'été »  <b>Durée :</b> 1h</p>	<b>Saisir la temporalité des actions.</b>
<b>PROJET</b> <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le rapport avec le projet.</li> <li>-Annonce l'objectif.</li> </ul>	-Etablit e rapport avec le projet (produire une nouvelle policière)
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le document.</li> <li>- Demande de dégager quelques verbes utilisés dans le récit et de préciser es temps auxquels ils sont conjugués</li> <li>- Invite les apprenants à compléter un tableau contenant les temps et leurs valeurs en s'appuyant sur des exemples précis.</li> <li>-Fait observer le document « extrait de la nouvelle « Crime d'été »</li> <li>-Invite les apprenants à :</li> <li>-Souligner les verbes conjugués dans ce passage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le document.</li> <li>- Relève quelques verbes conjugués à l'imparfait et passé simple.</li> <li>- Remplis le tableau :</li> <li>- Action habituelle (Depuis des générations, les habitants tremblaient...)</li> <li>- Durée (Un long et douloureux cri de femme se faisait entendre.)</li> <li>- Description (Elle me paraissait superficielle).</li> <li>- Action accomplie dans un passé défini( Le bruit du vitrail qui se brisa)</li> <li>- Action soudaine qui coupe une action longue (J'en étais là dans mes réflexions quand soudain un léger frisson me parcourut)</li> <li>- Actions brèves et successives se brisa, me fit sursauter, je remarquai, puis un des beaux lustres tomba à terre.)</li> </ul>



<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amène progressivement l'apprenant (e) à dégager les valeurs des temps du récit.</li> <li>- Note les valeurs avec des exemples au tableau.</li> </ul>	<p>-Dégage les valeurs de l'imparfait et du passé simple :</p> <p>1- L'imparfait : il exprime la durée, l'habitude et sert à décrire.</p> <p>2-Le passé simple : il exprime une action accomplie dans un passé défini, une action brève, une action soudaine, des actions brèves et successives.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transcrit la règle sur son cahier.</li> </ul>
	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convie les apprenant(e)s à effectuer les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis ».</li> <li>- Entame la correction et apporte des éclairages supplémentaires le cas échéant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Fait individuellement les exercices.</li> <li>- Les corrige avec l'aide du professeur.</li> </ul>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invite l'apprenant à de conjuguer les verbes d'un extrait d'une nouvelle policière aux temps du récit</li> </ul> <p>L'inspecteur (chercher) .....le moindre indice qui pourrait l'aider à résoudre l'enquête. Soupçonnant la femme de monsieur Broutz qui (s'appeler).....Clotilde, il (commencer)..... à lui poser des questions sur l'endroit où elle (se trouver).....au moment du meurtre de son mari pour savoir si elle (avoir) .....un alibi, et si oui, lequel !</p> <p>Elle (répondre) .....qu'elle (se trouver) .....chez une amie qui (s'appeler)..... Jacqueline, elles (faire).....une partie de cartes toutes les deux. Elle était arrivée vers 19 heures et était repartie aux environs de 21 heures. Mais l'inspecteur Colombo, perplexe, lui (demander) .....si elle s'était absentée pendant quelques minutes,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'autoévalue en effectuant individuellement l'exercice.</li> </ul>

		<p>pour aller aux toilettes, par exemple.</p> <p>L'amie de Clotilde (être)..... une riche bourgeoise, veuve, mère de trois enfants. Le lieutenant avait trouvé un indice, c' (être).....un morceau de tissu provenant de la robe de Clotilde.</p>	
--	--	---	--

## FICHE PEDAGOGIQUE 4

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE I</b> <b>SE PREPARER POUR PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b> <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<p><b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b>  <b>Objectif :</b> S'approprier le champ lexical du genre policier.  <b>Prérequis :</b> le champ lexical  <b>Outils de travail :</b> Livret, tableau noir.  <b>Support :</b> Texte.  <b>Durée :</b> 1h</p>	<b>Identifier et employer le lexique notionnel</b>
<b>PROJET</b> <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)																			
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>- Annonce l'objectif.</li> </ul>	-Rappelle le projet consistant à produire une nouvelle policière.																			
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le support.</li> <li>-Pose des questions sur le texte en vue de dégager le lexique qu'on compte étudier.</li> <li>- Demande à quel genre se rapportent les mots relevés.</li> <li>-Fait observer le support.</li> <li>-Invite les apprenants à classer les mots soulignés dans le texte dans les tableaux suivants :</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Personnages</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Lieux</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td style="height: 30px;"></td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">Verbes</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Noms</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Adjectifs</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td style="height: 30px;"></td> <td style="height: 30px;"></td> </tr> </table>	Personnages	Lieux			Verbes	Noms	Adjectifs				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le support.</li> <li>- Répond aux questions.</li> <li>-Répond : « Ils appartiennent au genre policier.»</li> <li>-Effectue individuellement l'exercice.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Personnages</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Lieux</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px; vertical-align: top;">Inspecteur, victime, témoin oculaire...</td> <td style="height: 30px; vertical-align: top;">Scène du crime, périmètre...</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">Verbes</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Noms</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Adjectifs</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px; vertical-align: top;">Interroger répondre</td> <td style="height: 30px; vertical-align: top;">Empreintes digitales, fibres</td> <td style="height: 30px; vertical-align: top;">gris, mauve...</td> </tr> </table>	Personnages	Lieux	Inspecteur, victime, témoin oculaire...	Scène du crime, périmètre...	Verbes	Noms	Adjectifs	Interroger répondre	Empreintes digitales, fibres
Personnages	Lieux																					
Verbes	Noms	Adjectifs																				
Personnages	Lieux																					
Inspecteur, victime, témoin oculaire...	Scène du crime, périmètre...																					
Verbes	Noms	Adjectifs																				
Interroger répondre	Empreintes digitales, fibres	gris, mauve...																				

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amène progressivement l'apprenant à classer les termes relevés dans un tableau.</li> <li>- Note au fur et à mesure les éléments dégagés au tableau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classe les termes : -Inspecteur, victime, traces, criminelle, scène du crime, police scientifique, indices</li> <li>- Note les traces écrites sur son cahier.</li> </ul>
	<b>DEVELOPPEMENT ET VREINVESTISEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande d'effectuer les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je transfère ».</li> <li>- Vérifie la réalisation des exercices apporte des éclairages supplémentaires en cas de besoin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectue individuellement les exercices.</li> <li>-Les corrige avec l'aide du professeur.</li> </ul>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Invite l'apprenant(e) à produire des phrases pour caractériser chacun des personnages types de l'histoire policière et leurs actions en utilisant le lexique étudié : Le criminel</li> <li>.....</li> <li>.....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'autoévalue en faisant individuellement les exercices demandés.</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 5

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE I</b> <b>SE PREPARER POUR PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Emettre, construire un jugement.</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b> <b>Objectif :</b> Exprimer son point de vue. <b>Prérequis :</b> Verbes d'opinion <b>Outils de travail :</b> Livret, tableau noir. <b>Support :</b> Discussion sur un forum <b>Durée : 1h</b>	
<b>PROJET</b>  <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait rappeler le lien avec le projet.</li> <li>- Demande aux apprenant (e)s quels livres ils aiment lire, quels films ils aiment regarder et de dire pourquoi.</li> <li>- Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelle le projet (produire d'une nouvelle policière)</li> <li>- Fait son choix et le justifie.</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le support.</li> <li>- Invite l'apprenant (e) à remplir un tableau contenant quelques paramètres situationnels : Qui discutent sur le forum ? Ils discutent à propos de quoi ? Qu'est-ce qu'ils expriment ?</li> <li>- Demande à l'apprenant (e) préciser la nature du point de vue exprimé par les personnages : positif/ négatif.</li> <li>- Demande de dégager les moyens langagiers que les personnages ont utilisés pour exprimer leurs opinions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le support.</li> <li>- Remplit le tableau : Locuteur (Anas) interlocuteur (Hind), sujet (nouvelle)</li> <li>- Précise la nature du point de vue.</li> </ul>

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amène l'apprenant (e) à dégager la règle de fonctionnement de l'acte « exprimer son point de vue »</li> <li>- Note le relevé au fur et à mesure au tableau et l'enrichit par d'autres moyens langagiers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conceptualise : « Pour exprimer son point de vue, qu'il soit favorable ou défavorable, on utilise différentes expressions : « A mon avis, personnellement je pense que... , je crois que ...j'estime que.... selon moi, d'après mi, en ce qui me concerne, je..., pour ma part, je..., de mon point de vue, ce qui compte à mes yeux. »</li> <li>- Note les traces écrites sur son cahier.</li> </ul>
	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invite les apprenant(t)es à faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis ».</li> <li>- Entame la correction et fournit des explicitations en cas de besoin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Effectue individuellement les exercices.</li> <li>- les corrige avec l'aide du professeur.</li> </ul>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande de rédiger un dialogue court entre deux personnes qui donnent leur point de vue sur un sujet précis en variant les moyens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'autoévalue en effectuant individuellement l'exercice.</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 6

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE I</b> <b>SE PREPARER POUR PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b> <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<p><b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b>  <b>Objectif :</b> Inclure/Exclure  <b>Prérequis :</b> Conjonctions de coordination (e, ou), prépositions (avec, dans)  <b>Outils de travail :</b> Livret, tableau noir.  <b>Support :</b> Discussion sur un forum  <b>Durée : 1h</b></p>	
<b>PROJET</b> <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Part d'une situation simple pour faire découvrir les rapports d'inclusion et d'exclusion : « Les élèves ont lu la nouvelle policière sans exception. »</li> <li>« Les élèves ont lu la nouvelle policière excepté deux. »</li> <li>- Communique l'objectif.</li> </ul>	-Découvre le rapport de l'inclusion et de l'exclusion via des exemples précis.
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le support.</li> <li>- Demande de dégager les paramètres situationnels dans les deux supports.</li> <li>-Demande si les enfants de moins de six ans doivent payer le billet et de relever le mot qui le montre.</li> <li>- Invite l'élève à redire la phrase en remplaçant « y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le support.</li> <li>- Répond :</li> <li>-Support 1 : un contrôleur de train à des voyageurs qui n'ont pas payé de billet pour leurs enfants.</li> <li>- Support 2 : L'organisateur du concours aux candidats.</li> <li>- Répond par l'affirmative et relève le mot « y compris ».</li> <li>Redis la phrase : « ... les enfants de</li> </ul>

		<p>compris » par « inclus »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande si dans la deuxième phrase les candidats doivent tous payer la cotisation.</li> <li>- Invite l'élève à redire la phrase en remplaçant excepté par « sauf » puis par « hormis »</li> </ul>	<p>moins de six ans inclus. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répond par la négative : « ... excepté les abonnés de la revue. »</li> <li>- Redit la phrase :</li> <li>-.....sauf les candidats</li> <li>-... hormis les candidats...</li> </ul>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amène progressivement l'apprenant(e) à dégager la règle régissant les rapports d'inclusion et d'exclusion.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualise :</li> <li>-L'inclusion exprime une relation entre deux éléments qui appartiennent au même ensemble. Parmi les moyens qui servent à l'exprimer on peut citer : avec, ou, parmi, compris, y compris, ci-joint, appartient à, fait partie de, inclus....</li> <li>-L'exclusion sert à montrer qu'un élément ne fait pas partie du même ensemble. Parmi les moyens qui servent à l'exprimer, on peut citer : sans, excepté, à l'exception de, hormis.</li> </ul>
	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Effectue individuellement les exercices demandés.</li> </ul>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invite l'apprenant(e) à rédiger un texte court dans lequel il utilise les moyens suivants : « y compris, à l'exception de, avec, sans. »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'autoévalue en faisant individuellement l'exercice.</li> </ul>



## FICHE PEDAGOGIQUE 7

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
SIXIEME PERIODE	SEQUENCE I SE PREPARER POUR PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE	COMPETENCES TRANSVERSALES  Négocier un projet et coopérer.
COMPETENCE COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE	<b>Activité : ORAL</b> <b>Objectifs :</b> Se préparer pour produire une nouvelle policière. <b>Prérequis :</b> - Les types de phrases. -Exprimer une opinion.	
PROJET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS	<b>Support :</b> Situation <b>Durée : 1h</b>	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
	EVALUATION TRANSFERT	MISE EN SITUATION	- Demande aux apprenants de donner leurs impressions sur les nouvelles policières lues. - Annonce le projet consistant à produire une nouvelle policière de jeunesse. - Communique l'objectif.
DECOUVERTE COMPREHENSION		Présente et explique la consigne : <b>« Dans le cadre de ses activités culturelles, le club de lecture de ton collège organise un concours littéraire pour choisir la meilleure nouvelle policière de jeunesse. Discute avec tes camarades pour négocier le projet en vue de définir les caractéristiques et les clauses du règlement auxquelles doit répondre votre récit. »</b> -Note les points à négocier : - le produit escompté : nouvelle policière - le choix du sujet (libre) - le nombre de page : 2 à 4 pages - Ecriture : saisie par ordinateur (à défaut, présenter une nouvelle manuscrite) - la police : Times New Roman 14 - la date limite de dépôt :	- Lit la consigne et planifie la tâche à effectuer.  - Ecoute et note les points sur son cahier

		<p>immédiatement après l'étude du dénouement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les modalités de travail (collectif, 4 apprenants au maximum) ;</li> <li>- les conditions de travail à respecter ;</li> <li>- le contrat pédagogique.</li> </ul>	
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>--Demande de constituer des groupes pour discuter les éléments à négocier.</li> <li>- Invite chaque groupe à présenter les résultats de sa discussion.</li> <li>- Présente le contrat pédagogique et demande de le signer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'intègre dans un groupe et discute les éléments à négocier et se mettent d'accord sur les règles à respecter.</li> <li>- Présente la production.</li> <li>- Lit le contrat et le signe.</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 8

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE I</b>  <b>SE PREPARER POUR PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Etablir un scénario</b>
<b>COMPETENCE COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>Activité : ECRIT</b> <b>Objectif :</b> Rédiger le synopsis de la nouvelle à produire. <b>Prérequis :</b> La structure narrative et ses caractéristiques.	
<b>PROJET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>	<b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> Quatrième de couverture <b>Durée : 2h</b>	

ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etablit le rapport avec le projet.</li> <li>- Demande de rappeler les points essentiels de la nouvelle « L'Ombre du lavoir » étudiée en lecture.</li> <li>- Fait remarquer qu'ils ont produit un synopsis.</li> <li>- Communique l'objectif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappelle le projet (produire une nouvelle policière)</li> <li>- Rappelle les principaux évènements de nouvelle.</li> <li>-</li> </ul>
<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le support.</li> <li>- Demande à chaque apprenant de choisir une illustration qui servira de cadre commun à sa nouvelle policière</li> <li>- Invite les apprenant (e )s à former des groupes de quatre et à sélectionné une illustration.</li> <li>- Leur demande d'imaginer, à partir de l'illustration choisie, le synopsis sous forme de fait-divers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observe attentivement le support.</li> <li>- choisie une illustration qui servira de cadre commun à sa nouvelle policière</li> <li>Se réunit avec les élèves qui ont sélectionné la même illustration.</li> <li>Imagine, à partir de l'illustration choisie, le synopsis sous forme de fait-divers.</li> </ul>
<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donne la consigne d'écriture : rédiger un synopsis de la nouvelle à produire.</li> <li>- Va d'un groupe à l'autre et orient le travail.</li> <li>-Fais lire les productions et les commente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'intègre dans un groupe.</li> <li>- S'attelle à la tâche.</li> <li>- Participe à la rédaction du texte escompté.</li> <li>- Lit sa production et prend note des remarques qui lui sont faites.</li> </ul>

<b>AUTOEVALUATION</b>	- Invite l'apprenant(e) à évaluer sa production en se référant à la grille prévue à cet effet dans le guide.	- Relit sa production et l'évalue en se basant sur les critères spécifiés dans la grille.
-----------------------	--	---

## FICHE PEDAGOGIQUE 9

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b> <b>PRODUIRE LA SITUATION INITIALE ET L'ELEMENT PERTURBATEUR</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  Anticiper le contenu d'un document.
<b>COMPETENCE</b>  <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<p><b>Activité : LECTURE</b></p> <p><b>Objectifs :</b> Identifier et comprendre les caractéristiques essentielles d'une nouvelle policière.</p> <p><b>Prérequis :</b> - La structure narrative - Moyens de la description.</p> <p><b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.</p> <p><b>Support :</b> Extrait 1 de la nouvelle « La Nuit des vampires » de Johan Eltche»</p> <p><b>Durée : 1h</b></p>	
<b>PROJET</b>  <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)					
	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>-Annonce l'objectif.</li> </ul>	-Rappelle la première étape du projet : rédiger la situation initiale et l'élément perturbateur de la nouvelle policière.					
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le support.</li> <li>-Invite les apprenants à relever les indices qui montrent qu'il s'agit d'un récit policier :</li> <li>-Que représente l'image ?</li> <li>-Quelle information véhicule le titre ?</li> <li>- Cherche trois mots qui permettent de créer l'univers de ce genre de récit policier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observe attentivement le support.</li> <li>- Relève les indices qui montrent qu'il s'agit d'un récit policier.</li> </ul>					
	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Précise le temps, le lieu, les personnages et leurs traits physiques et moraux :</li> <li>-L'histoire se passe en hiver ? en été ? ou au printemps ? le matin ? le soir ? la nuit ?</li> <li>-Relève les noms de :</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">La victime</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td>L'agent de police</td> <td></td> </tr> <tr> <td>L'inspecteur</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Complète le tableau suivant à partir du portrait de la victime.</li> </ul>	La victime		L'agent de police		L'inspecteur	
La victime								
L'agent de police								
L'inspecteur								

		Traits physiques	Traits de personnalité	
EVALUATION TRANSFERT	<b>CONCEPTUALISATION</b>	- Invite les apprenants à entourer l'adjectif qui semble le mieux caractériser l'effet produit par la situation initiale : réaliste fantastique surprenante -Amène les apprenants à dégager les caractéristiques de la situation initiale.		-Dégage les caractéristiques :  La situation initiale, première étape de la nouvelle, se caractérise par le calme. On y présente le personnage principal, le temps et le lieu.
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	- Invite les apprenants à entourer l'adjectif qui semble le mieux caractériser l'effet produit par la situation initiale : Réaliste fantastique surprenante -Amène les apprenants à dégager les caractéristiques de la situation initiale et à consulter le site : nouvelle policière du Bigouden.		- Identifie la situation initiale : « Les habitants de Beni Saleh vaquaient paisiblement à leurs occupations habituelles partagées entre les travaux dans les champs et l'élevage du bétail. Le soleil cognait très fort. La cour vide du village était vide. Un silence lourd et monotone enveloppait les lieux. »
EVALUATION TRANSFERT	<b>REACTION</b>	- Demande à l'élève ce qu'il pense des scènes de violence que contiennent les films policiers.		- Réagit à la question et donne ses arguments.

## FICHE PEDAGOGIQUE 10

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b>  <b>PRODUIRE LA SITUATION INITIALE ET L'ELEMENT PERTURBATEUR</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Nommer, spécifier un fait ou une réalité.</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b> <b>Objectifs :</b> Caractériser à l'aide d'une subordonnée relative. <b>Prérequis :</b> Les pronoms relatifs simples. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> Dialogue. <b>Durée : 1h</b>	
<b>PROJET</b>  <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>-Demande de rappeler le portrait d'Alfred étudié dans le texte de lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelle la première étape du projet : rédiger la situation initiale et l'élément perturbateur de la nouvelle policière.</li> <li>-Rappelle le portrait d'Alfred : « cheveux blonds, yeux vifs... »</li> <li>-</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le support.</li> <li>-Demande d'identifier sa nature.</li> <li>- Invite l'apprenant ( e ) à compléter un tableau : Qui parle ? A qui ? De quoi.</li> <li>-Demande de relever les moyens servant à la caractérisation.</li> <li>- Demande à l'apprenant b(e) d'entourer les pronoms relatifs simples dans le texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le support.</li> <li>- Identifie sa nature : dialogue.</li> <li>-Répond : Gray parle à Justin d'un meurtre.</li> <li>-Répond : On a utilisé des propositions relatives (La femme dont le visage est pâle).</li> <li>-Entoure les pronoms relatifs simples.</li> </ul>

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amène l'apprenant(e) à dégager la règle de fonctionnement.</li> <li>-Note les caractéristiques au fur et à mesure au tableau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conceptualise :La proposition subordonnée relative est introduite par un pronom relatif (qui (sujet), que (COD), dont (COI), où (complément circonstanciel de lieu). Elle complète un nom appelé antécédent. Elle apporte des informations sur ce nom en le caractérisant, c'est-à-dire en lui donnant une caractéristique précise comme ferait un adjectif qualificatif.</li> <li>-Note les traces écrites sur son cahier</li> </ul>
	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invite les apprenant(e)s à effectuer les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis ».</li> <li>- Entame la correction et apporte des éclairages supplémentaires le cas échéant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectue individuellement les exercices.</li> <li>- les corrige avec l'aide du professeur.</li> </ul>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande à l'apprenant (e) de caractériser quatre personnages de la nouvelle policière : le détective, la victime, le criminel, le témoin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-S'autoévalue en effectuant individuellement l'exercice.</li> </ul>



## FICHE PEDAGOGIQUE 11

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
	<b>PRODUIRE LA SITUATION INITIALE ET L'ELEMENT PERTURBATEUR</b>	
<b>COMPETENCE</b>	<b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b> <b>Objectifs :</b> Exprimer la comparaison. <b>Prérequis :</b> adjectifs, verbes, noms. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> Dialogue. <b>Durée : 1h</b>	Etablir des rapports d'analogie.
<b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>		
<b>PROJET</b>		
<b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>-Part d'une situation concrète et amène l'apprenant à établir une comparaison (deux élèves de tailles différentes)</li> <li>-Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelle la première étape du projet.</li> <li>-Etablit la comparaison (plus petit que, p grand que)</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le support.</li> <li>- Demande de dégager les paramètres situationnels. Qui parle, à qui, de quoi ?</li> <li>-Demande de relever la comparaison dans la première réplique.</li> <li>-Demande de relever l'outil de comparaison et de le remplacer par un autre de même sens.</li> <li>-Demande de préciser le rapport de comparaison entre « le suspect » et le vampire »</li> <li>-Demande de dégager les éléments de la comparaison.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le support.</li> <li>-Un inspecteur de police à un témoin à propos d'un suspect.</li> <li>-Répond : « Il se comporte comme un vrai vampire. »</li> <li>-Dégage l'outil de comparaison « pareil à » et le remplace par un équivalent « comme ».</li> <li>- Précise le rapport de comparaison : ressemblance.</li> <li>-Dégage le comparant, le comparé et l'outil de comparaison.</li> </ul>

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<p>- Amène progressivement l'apprenant à dégager la règle de fonctionnement.</p> <p>-Note la règle au fur et à mesure au tableau et fait remarquer que le rapport de supériorité avec « bon » donne « meilleur » et avec l'adjectif « mauvais » donne « pire »</p>	<p>- Conceptualise : « La subordonnée circonstancielle de comparaison établit un rapport d'égalité, de ressemblance, de supériorité ou d'infériorité avec la proposition principale. Elle est introduite par une locution conjonctive et occupe toujours la fonction de complément circonstanciel de comparaison. » Il y a différents rapport de comparaison : 1- L'égalité (aussi que, autant de que autant que...) 2-la ressemblance (ainsi que, tel que, comme, pareil à, même, même que...) 3- L'infériorité : (moins... que, moins de ... que) 4- La supériorité : (plus.....que, plus de ...que)</p> <p>- Note les traces écrites sur son cahier.</p>
	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	<p>- Fait faire les exercices des des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis »</p>	<p>-Effectue individuellement les exercices demandés.</p>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<p>- Invite l'apprenant à effectuer deux exercices dans lesquels il doit réinvestir ce qu'il a appris sur l'expression de la comparaison.</p>	<p>-- S'autoévalue en effectuant l'exercice.</p>

## FICHE PEDAGOGIQUE 12

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b> <b>PRODUIRE LA SITUATION INITIALE ET L'ELEMENT PERTURBATEUR</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b> <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>Activité : ORAL</b> <b>Objectif :</b> Caractériser une personne, un objet ou un lieu pour créer une impression. <b>Prérequis :</b> Les moyens langagiers de la description.	
<b>PROJET</b> <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>	<b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> Deux textes <b>Durée : 1h</b>	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	-Fait rappeler l'impression qui se dégage du portrait du commissaire Alex. - Annonce l'objectif.  - Annonce l'objectif.	-
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	- Fait observer les documents. - Pose des questions sur le document: personnage décrit, lexique de la mort, occurrences de l'adjectif « noir », impression qui se dégage du portrait.  -Pose des questions sur le document 2 : objet décrit, moyens de description, impression qui se dégage de la description.	- Observe attentivement les documents - Répond aux questions : personnage décrit (un vieux soldat), lexique relatif à la mort (pâle, livide, mort), deux occurrences de l'adjectif « noir ». L'impression qui se dégage du portrait est une impression de mystère et de frayeur.  -Répond : « Ce qui est décrit est un chêne. » -Les moyens utilisés sont des adjectifs (majestueux, fier..) et des superlatifs (le plus beau...)

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>			- L'impression qui se dégage de la description est une impression de beauté, de majesté, de grandeur...)
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	-Demande de choisir une personne, un lieu ou un objet et de le décrire à ses camarades de manière à créer une impression favorable ou défavorable. -Fait passer les apprenant(e)s, écoute leur production et la commente.	- Opère son choix et propose une description pour créer une impression favorable ou défavorable.
	<b>AUTOEVALUATION</b>	-Demande aux apprenant(e)s d'évaluer leur production orale en se basant sur la grille prévue à cet effet dans le livret de l'élève.	S'autoévalue en se basant sur les critères spécifiés dans la grille.

## FICHE PEDAGOGIQUE 13

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS	
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b>		<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
	<b>PRODUIRE LA SITUATION INITIALE ET L'ELEMENT PERTURBATEUR</b>		<b>Repérer et identifier en se basant sur des indices précis.</b>
<b>COMPETENCE</b>	<b>Activité : LECTURE</b> <b>Objectif :</b> Identifier l'élément perturbateur et comprendre sa fonction. <b>Prérequis :</b> -La structure narrative -La situation initiale. - Les moyens de la narration et de la description. <b>Outils de travail :</b> Livret, tableau noir. <b>Support :</b> Extrait 2 de la nouvelle « La Nuit des vampires » de Johan Eltche.		
<b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>			
<b>PROJET</b>	<b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		
	<b>ETAPES</b>	<b>CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)</b>	<b>CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)</b>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	-Fait établir le lien avec le projet.  -Annonce l'objectif.	-Rappelle la première étape du projet produire la situation initiale et l'élément perturbateur de la nouvelle policière.
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	- Fait observer le document. - Invite à relever ses éléments constitutifs. Demande ce que représentent les images. - Demande de relever des indices qui montrent qu'il s'agit d'un récit policier. - Invite l'apprenant (e) à compléter un tableau : Qui parle ? A qui ? De quoi ? Comment ?	- -Observe attentivement le document. - Dégage les éléments constitutifs : texte, images.  - Répond : un cimetière et une carte situant Combrit. - Relève les indices : commissariat, inspecteur, cadavre... Remplit le tableau en se référant au texte.

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demande de dégager l'évènement dont parle le texte.</li> <li>- Propose quatre affirmations auxquelles l'apprenant (e) doit répondre par « vrai » ou par « faux ».</li> <li>- Demande de préciser le détail qui a attiré l'attention du commissaire Alfred.</li> </ul>	<p>Répond : Il s'agit d'un meurtre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répond aux affirmations proposées par « vrai » ou par « faux » en s'appuyant sur des indices textuels.</li> </ul> <p>-Répond : Il a vu deux points rouges sur le cou de la victime.</p>
	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aide l'élève, moyennant des questions précises, l'apprenant(e) à dégager les caractéristiques de l'élément perturbateur.</li> <li>- Demande à l'apprenant (e) de définir la nature du meurtre en basant sur les indices du texte.</li> </ul>	<p>-La situation initiale est soudainement perturbée par un évènement inattendu appelé l'élément perturbateur ou modificateur : le meurtre annoncé par l'agent Gray brise le calme de la situation initiale et annonce le démarrage de l'action (intrigue).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répond : La victime a été tuée par un vampire.</li> </ul>
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Invite l'apprenant (e) à lire d'autres nouvelles policières et à repérer l'élément perturbateur.</li> <li>- Donne le lien du site à consulter : <a href="http://WWW.Bigouden.com">WWW. Bigouden.com</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lit une nouvelle de son choix et repère l'élément perturbateur.</li> </ul>
	<b>REACTION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Invite l'élève à donner son opinion sur le phénomène des zombies et des vampires de plus en plus remarqué au cinéma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Donne son opinion et l'appuie par des arguments.</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 14

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
	<b>PRODUIRE LA SITUATION INITIALE ET L'ELEMENT PERTURBATEUR</b>	<b>Circonstancier un fait, une action.</b>
<b>COMPETENCE</b>		
<b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b> <b>Objectif :</b> Enrichir une action en précisant les circonstances. <b>Prérequis :</b> Le groupe verbal La caractérisation <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> Image+ texte <b>Durée : 1h</b>	
<b>PROJET</b>		
<b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	- Fait établir le lien avec le projet.  -Annonce l'objectif.	-Rappelle la première étape du projet : produire la situation initiale et l'élément perturbateur.
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	- Fait observer le document.  -Demande de relever les indices qui montrent qu'il s'agit d'un récit policier. - Demande de dégager les précisions de temps et de lieu dans le support.  -Demande de les classer dans un tableau : temps, lieu, manière, moyen. - Propose huit phrases et invite l'apprenant (e) à définir la circonstance qu'elles expriment.	- -Observe attentivement le document. - Relève les indices : tué, poignardé...  -Répond : 22h30, chambre...  - Complète le tableau en s'appuyant sur le support.  - Effectue l'exercice : Quand le crime a-t-il eu lieu ? (temps)...
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	- Amène progressivement l'apprenant(e) à dégager la règle.	Conceptualise : pour enrichir un événement ou une action dans un récit, on peut utiliser les circonstances de temps ou complément circonstanciels : quand ? (temps), où (lieu) comment (manière).

	<b>DEVELOPPEMENT, REINVESTISSEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis »</li> <li>-Entame la correction et apporte des explications supplémentaires en cas de besoin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Effectue individuellement les exercices.</li> <li>-Les corrige avec l'aide du professeur.</li> </ul>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invite l'apprenant (e) à enrichir l'élément perturbateur de sa nouvelle par des circonstances de temps, de lieu, de manière de moyen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enrichit collectivement la nouvelle par les compléments circonstanciels indiqués.</li> </ul>



## FICHE PEDAGOGIQUE 15

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Coopérer dans le cadre d'une action commune.</b>
<b>COMPETENCE COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>PRODUIRE LA SITUATION INITIALE ET L'ELEMENT PERTURBATEUR</b>  <b>Activité : ORAL</b> <b>Objectifs :</b> Produire une histoire courte à partir d'un court métrage. (Jeu de cascade). <b>Prérequis :</b> La description, l'expression de la circonstance. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir, ordinateur. <b>Support :</b> Court métrage. <b>Durée : 2h</b>	
<b>PROJET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>- Fait rappeler la situation initiale et l'élément perturbateur dans la nouvelle étudiée.</li> <li>-Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappelle la première étape du projet : produire la situation initiale et l'élément perturbateur.</li> <li>- Rappelle la situation initiale (Alfred revenait de l'hôpital. Il conduisait prudemment) et l'élément perturbateur (Le lendemain, le téléphone sonna dans le commissariat.)</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Visionne le court métrage une première fois.</li> <li>-Demande de faire les premières remarques sur le court métrage.</li> <li>-Demande d'identifier les personnages.</li> <li>-Demande pourquoi les deux hommes poursuivent l'automobiliste.</li> <li>- Demande de dire ce qui s'est passé entre les trois hommes.</li> <li>- Demande comment se termine le film et de justifier sa réponse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observe attentivement et écoute.</li> <li>-Formule ses remarques : film court sans paroles (dialogues)</li> <li>-Identifie les personnages : un automobiliste poursuivi par deux hommes en voiture.</li> <li>-Répond : ... pour lui prendre son argent.</li> <li>- Répond : « Ils ont échangé des coups de feu. »</li> <li>-Répond : « Le film se termine par un accident. On entend le bruit d'un choc pendant que se déroule le générique. »</li> </ul>
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande aux apprenants de constituer des groupes de quatre et de raconter à leur manière l'histoire du court métrage : l'un se charge de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Applique la consigne : planifie son travail, mobilise les ressources nécessaires, choisit une étape du récit et la raconte à sa manière.</li> </ul>

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>		situation initiale, le deuxième de l'élément perturbateur, le troisième des péripéties et le quatrième du dénouement.- Fait passer les groupes au tableau et émet des commentaires sur leur prestation.	.
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invite les apprenants à se référer à la grille figurant sur le livret pour évaluer leur prestation.</li> <li>- Leur demande de regarder un autre court métrage, de le visionner en classe et de raconter l'histoire à leur en respectant la structure narrative du récit. manière.</li> </ul>	- Evalue sa prestation en se basant sur les critères proposés dans la grille.

## FICHE PEDAGOGIQUE 16

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE II</b> <b>PRODUIRE LA SITUATION INITIALE ET L'ELEMENT PERTURBATEUR</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b> <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>Activité : ECRIT</b> <b>Objectifs :</b> Produire la situation initiale et l'élément perturbateur <b>Prérequis :</b> La description L'expression de la circonstance. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir, ordinateur. <b>Support :</b> Court métrage. <b>Durée : 2h</b>	<b>Coopérer dans le cadre d'une action commune.</b>
<b>PROJET</b> <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>- Fait rappeler la situation initiale et l'élément perturbateur dans la nouvelle étudiée.</li> <li>- Annonce l'objectif : produire la situation initiale et l'élément perturbateur de la nouvelle escomptée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappelle la première étape du projet : produire la situation initiale et l'élément perturbateur.</li> <li>- Rappelle la situation initiale « La nuit venait de tomber sur Combrit. Un petit village du département du Finistère, dans la région Bretagne en France... » et l'élément perturbateur : « le lendemain téléphone sonna dans le commissariat..</li> </ul>
<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le support.</li> <li>- Invite l'apprenant (e) à préciser les circonstances du méfait.</li> <li>- Lui demande de mettre en place le cadre général de sa nouvelle : Où et quand l'histoire se passe-t-elle ?</li> <li>Quels sont les personnages ?</li> <li>Qui est le coupable ? Quel méfait a été commis ? Qui est la victime ?</li> <li>Quel moyen a été utilisé dans le crime ? Qui est l'enquêteur ? Sur quels indices se base-t-il pour mener son enquête ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le support.</li> <li>-Précise les personnages, le temps, le lieu et les circonstances dans lesquelles se déroule le méfait et les circonstances les circonstances dans lesquelles se déroule son récit (temps et lieu)</li> </ul>

<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demande aux apprenant (e) de rédiger en groupe la situation initiale et l'élément perturbateur de leur nouvelle.</li> <li>- Fait lire les productions et aide les apprenant (e)s à les améliorer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'intègre dans un groupe.</li> <li>-Planifie sa tâche.</li> <li>-Mobilise les ressources nécessaires.</li> <li>- Produit collectivement le texte demandé : la situation initiale et l'élément perturbateur.</li> </ul>
<b>AUTOEVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Invite l'apprenant (e) à évaluer son écrit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evalue individuellement sa production en se basant sur la grille figurant dans son livret.</li> </ul>

## ARRET-BILAN

## FICHE PEDAGOGIQUE 17

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III PRODUIRE LES PERPETIES DE LA NOUVELLE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<p><b>Activité : LECTURE</b>  <b>Objectif :</b> Identifier les péripéties et comprendre leur fonction dans le récit.  <b>Prérequis :</b> La structure narrative                      Les temps du récit                      L'expression des sentiments.</p> <p><b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.  <b>Support :</b> Extrait 3 de la nouvelle « La Nuit des vampires » de Johan Eltche  <b>Durée : 1h</b></p>	<b>Agencer des éléments pour construire une idée.</b>
<b>PROJET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>-Communique l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etablit le lien avec la deuxième étape du projet : rédiger les péripéties de la nouvelle.</li> </ul>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Fait observer le document.</li> <li>-Demande de dégager les indices qui montrent qu'il s'agit d'un récit policier.</li> <li>- Demande de lire la première et la dernière phrase et d'expliquer la pâleur de la victime.</li> <li>- Demande de relever le mot écrit en rouge et d'expliquer le choix de cette couleur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - Observe attentivement la nouvelle.</li> <li>-Dégage les indices : enquêteur, agent...</li> <li>-Lit les deux phrases et répond : « Elle est pâle parce qu'elle a perdu beaucoup de sang. »</li> <li>-Relève le mot « vampire » et établit le rapport avec la couleur du sang.</li> </ul>
	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demande de compléter un tableau : personnages, lieu de l'action.</li> <li>- Demande de dégager le fait inattendu dans l'histoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répond : le commissaire Justin et l'agent Gray sur la scène d'un crime.</li> </ul>

<p><b>EVALUATION TRANSFERT</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Propose quatre affirmations auxquelles l'apprenant ( e) doit répondre par « vrai »ou « faux ».</li> <li>-Demande de dégager la piste découverte par les enquêteurs.</li> <li>- Invite les apprenant (e)s à relever les indices qui annoncent cette piste. Propose à l'apprenant(e)s des informations en désordre tirées du texte et l'invite et à les remettre en ordre.</li> <li>- Invite l'apprenant (e) à relever des passages narratifs, des passages descriptifs et des dialogues dans le texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Répond : C'est le meurtre de la femme d'Alfred.</li> <li>-Répond aux affirmations en se référant au texte.</li> <li>-Répond : C'est la piste du vampire.</li> <li>-Répond : Ce sont les points rouges sur le cou des victimes.</li> <li>- Remet les informations en ordre en suivant le fil de l'intrigue.</li> <li>-Relève les éléments demandés en s'appuyant sur le texte.</li> </ul>
<p><b>EVALUATION TRANSFERT</b></p>	<p><b>CONCEPTUALISATION</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amène l'apprenant à dégager les caractéristiques essentielles des péripéties.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pour atteindre son but (trouver le coupable), le commissaire effectue une série d'actions appelées péripéties, qui constituent le nœud de l'histoire. Les péripéties découlent de l'élément perturbateur (morceaux de corps retrouvés). Elles annoncent la crise dans le récit et préparent l'étape suivante : le dénouement.</li> </ul>
	<p><b>APPLICATION ET TRANSFERT</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande à l'apprenant (e) de lire d'autres nouvelles et de dégager les péripéties.</li> <li>- Fournit le lien du site à consulter : WWW. Bigouden.com.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Effectue individuellement la tâche et applique la consigne de travail.</li> </ul>
	<p><b>REACTION</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-demande à l'élève de donner son opinion sur l'insertion du dialogue dans la nouvelle et de justifier sa réponse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réagit à la question et justifie son opinion.</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 18

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III</b> <b>PRODUIRE LES PERPETIES DE LA NOUVELLE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Raisonnement par cause et effet.</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<p><b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b></p> <p><b>Objectif :</b> Exprimer la cause et la conséquence.</p> <p><b>Prérequis :</b> Les propositions subordonnées, juxtaposées, coordonnées.</p> <p><b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.</p> <p><b>Support :</b> Images + texte.</p> <p><b>Durée : 1h</b></p>	
<b>PROJET</b>  <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>-Fait rappeler les caractéristiques des péripéties.</li> <li>-Part d'une situation simple pour mettre en évidence le rapport cause/conséquence.</li> <li>-Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappelle la deuxième étape du projet : produire les péripéties de la nouvelle.</li> <li>-Rappelle les caractéristiques : actions entreprises par le héros pour trouver une solution au problème.</li> <li>-Répond : « .... parce qu'il a vu des morceaux de corps humains.</li> <li>-Répond : « Il a envie de vomir. Il parle tout seul.... »</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - Fait observer le document.</li> <li>-Demande de relever la proposition principale et la proposition subordonnée dans la bulle de droite.</li> <li>-Demande de dégager l'expression qui introduit la subordonnée.</li> <li>-Demande quelle question il faut poser pour trouver la subordonnée.</li> <li>-Demande de préciser le rapport établi par l'expression « parce que ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le document.</li> <li>- Répond : « Je l'ai dit », proposition principale ; « parce que je le pensais » proposition subordonnée.</li> <li>- Répond : L'expression est « parce que »</li> <li>Répond : Il faut poser la question « pourquoi ».</li> <li>-Répond : « Elle établit un rapport de cause. »</li> <li>-Redit la réplique : « Je l'ai dit car je le pensais.»</li> <li>-Répond : La proposition principale est « L'affaire est claire » ; la proposition</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demande de redire la réplique en utilisant « car ».</li> <li>- Demande de relever dans la réplique de gauche la proposition principale et la proposition subordonnée.</li> <li>-Demande de dégager l'expression qui introduit la subordonnée.</li> <li>-Demande quelle question il faut poser pour trouver la subordonnée.</li> <li>- Propose un QCM.</li> <li>- Demande de redire la phrase en utilisant « si.....que)</li> </ul>	<p>subordonnée est : « tellement qu'on la règlera... »</p> <p>Dégage l'expression : « tellement...que »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Répond : « En amenant quel résultat.</li> <li>- Choisit la bonne réponse (a).</li> <li>-Redis la phrase : « L'affaire est si facile qu'on la règlera.... »</li> </ul>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Amène l'apprenant(e) à dégager le mode de fonctionnement de la comparaison avec ses différents rapports.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualise : « La cause répond aux questions« pourquoi ? à cause de quoi ? pour quelles raison ?... » On peut l'exprimer avec différents moyens langagiers (voir rubrique « Je retiens »)</li> <li>La conséquence répond à la question « en amenant quel résultat, quelle conséquence ? » On peut l'exprimer de différentes manières (voir rubrique « Je retiens »).</li> </ul>
	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et« Je développe et je réinvestis ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Effectue individuellement les exercices indiqués Fait les exercices.</li> <li>- Les corrige avec l'aide du professeur.</li> </ul>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demande de rédiger un texte court dans lequel il faut utiliser différents moyens pour exprimer la cause et la conséquence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'autoévalue en effectuant individuellement l'exercice.</li> </ul>



## FICHE PEDAGOGIQUE 19

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III</b> <b>PRODUIRE LES PERPETIES DE LA NOUVELLE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b> <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<p><b>Activité : ORAL</b>  <b>Objectifs :</b> Expliquer un fait en montrant ses causes et ses conséquences.  <b>Prérequis :</b> L'expression de la cause et de la conséquence.  <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.  <b>Support :</b> vidéo sur la violence scolaire.  <b>Durée : 1h</b></p>	<b>Expliquer le monde</b>
<b>PROJET</b> <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>-Part d'une situation concrète (demande, par exemple, les causes et les conséquences des accidents de la circulation.</li> <li>-Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappelle la deuxième étape du projet : rédiger les péripéties.</li> <li>-Donne les causes (excès de vitesse, état mécanique du véhicule...) et les conséquences (morts, blessés...)</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Visionne la vidéo.</li> <li>-Demande quel est le problème que soulève le film en dessins animés ?</li> <li>- Demande comment le professeur Gamberge explique le phénomène.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe et écoute attentivement.</li> <li>-Répond : « Il soulève le problème de la violence scolaire.»</li> <li>- Répond : « Il explique que tout le monde est responsables, (éducateurs, société et surtout la famille.</li> </ul>

	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<p>Propose une liste de sujets (La violence dans les stades ou hooliganisme/ La destruction des biens de l'Etat/ La triche à l'examen.</p> <p>Les jeunes et la drogue/Le non-respect du code de la route.), invite l'apprenant(e) à en choisir un pour expliquer le phénomène en donnant ses causes et ses conséquences.</p>	<p>-Choisit un sujet.</p> <p>-Planifie sa tâche.</p> <p>-Mobilise les ressources nécessaires.</p> <p>-Prend la parole et explique le fait en donnant ses causes et ses conséquences.</p>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>AUTOEVALUATION</b>	<p>-Ecoute les productions et émet des remarques pour les améliorer.</p> <p>-Invite l'apprenant à s'autoévaluer en se référant à la grille figurant sur le livret.</p>	<p>- S'autoévalue en s'appuyant sur les critères spécifiés dans la grille.</p>

## FICHE PEDAGOGIQUE 20

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III PRODUIRE LES PERPETIES DE LA NOUVELLE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<p><b>Activité : LECTURE</b>  <b>Objectif :</b> Comprendre la valeur de la narration et de la description dans la nouvelle.  <b>Prérequis :</b> Les temps du récit, la narration, la description.  <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.  <b>Support :</b> Extrait de la nouvelle « La Mystérieuse victime » de Camille Cerro.  <b>Durée : 1h</b></p>	<b>Repérer un état, une action.</b>
<b>PROJET</b>  <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>- Fait rappeler les portraits brossés dans la nouvelle « La nuit des vampires » de John Eltche.</li> <li>- Fait rappeler quelques péripéties.</li> <li>-Souligne que le portrait relève de la description et que les péripéties relèvent de la narration.</li> <li>-Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelle la deuxième étape du projet : produire les péripéties de la nouvelle.</li> <li>- Rappelle les portraits : « un homme d'une silhouette vague, Alfred était ce genre d'hommes très généreux. Il était un peu maigre, d'une taille élancée, ses cheveux blonds et ses yeux vifs. ;</li> <li>- Cite quelques péripéties : « Il s'approcha et découvrit une morsure, Ils sonnèrent ! Personne ne vient ouvrir, l'agent tourna la tête de la pauvre femme...»</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fait observer le support.</li> <li>-Propose un QCM.</li> <li>-Propose trois affirmations auxquelles il faut répondre par « VRAI » ou « FAUX »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observe attentivement le support.</li> <li>-Choisit la bonne réponse dans la première série : (b)</li> <li>-Choisit la bonne réponse dans la deuxième série : (c)</li> <li>- Répond : a (faux), b (faux), c(vrai)</li> </ul>

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>DEVELOPPEMENT ET VREINVESTISEMENT</b>	<p>- Demande comment se sent l'agent Masson quand il remet le rapport au commissaire.</p> <p>- Demande de relever l'effet dues paroles de Masson sur le commissaire.</p> <p>- Demande à quelles conclusions a abouti le médecin légiste.</p> <p>- Demande de remplir un tableau sur les questions et les hypothèses du commissaire. Demande quelle solution le commissaire retient à la fin.</p> <p>- Demande de compléter un tableau sur la description, la narration, les temps du récit et le lexique policier.</p>	<p>- Répond : « Il se sent écœuré. »</p> <p>- Sur son visage rougeâtre se dessinaient clairement les signes d'une profonde déception</p> <p>- Répond : « Les décès, qui étaient anciens, remontaient sans aucun doute à plusieurs mois. Pour ce qui est des différentes parties de corps, elles appartenaient à trois personnes différentes. Ces conclusions remettaient toute l'enquête en cause.</p> <p>- Remplit le tableau :</p> <p>- Questions : « Car qui étaient ces cadavres ? D'où venaient-ils ? Pourquoi le meurtrier avait-il décidé enfin de les exposer, après tant de temps ? », « Mais où ? Chez lui ? »</p> <p>- Hypothèses : « Peut-être avait-il tué pour se faire remarquer, pour qu'on parle de lui dans les médias. Resté dans l'anonymat, sans doute avait-il décidé de sortir ses victimes. Mais pourquoi les avoir conservées de la sorte, au lieu de les jeter au fond d'un congélateur? Le tueur devait vivre seul pour que personne ne les ait remarquées. Trois corps ne devaient pas passer inaperçus. » ; « A moins qu'il ne s'en soit débarrassé et n'ait gardé que quelques membres comme souvenirs ? Un fétichiste ?</p> <p>- Répond : « Il décide de recourir à la presse en lui fournissant un portrait-robot de la tête trouvée sur la statue. »</p> <p>- Répond :</p> <p>- Passages descriptifs : « écœuré, sur son visage rougeâtre se dessinaient clairement les signes d'une profonde déception, la feuille jaunâtre ; un portrait-robot très ressemblant. »</p> <p>- Passages narratifs : « L'homme, qui brûlait d'impatience, saisit hâtivement le document et le lut avec une très grande attention... »</p>
	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<p>- Amène l'apprenant à dégager les caractéristiques essentielles de la narration et de la description dans la nouvelle.</p>	<p>- Dans le récit en général (roman, nouvelle), on utilise la narration et la description. La narration sert à raconter les faits dans un ordre précis. La description, quant à elle, fournit des informations sur les personnages, les lieux et les objets. Parfois, elle coupe une longue</p>

			narration pour permettre au lecteur de se reposer (pause).
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	-Demande de remplir un tableau sur la narration et la description à partir d'une nouvelle policière « Complot du silence », de Prophet Morpheus	- Répond : « Le texte correspond aux péripéties. -Passages narratifs : « Deux hommes en descendirent, il hésita un instant avant d'ajoute, Durius posa sa main gauche sur le cou du jeune homme, ....» -Passages descriptifs : « C'était un brave garçon, il était petit et mal rasé, une tache rouge, un solitaire, très bavard...»
	<b>REACTION</b>	-Demande à l'élève son avis sur les qualités que doit avoir un enquêteur dans un récit policier.	- Réagit à la question, donne son point de vue et le justifie.

## FICHE PEDAGOGIQUE 21

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III</b> <b>PRODUIRE LES PERPETIES DE LA NOUVELLE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  -Formuler des hypothèses. -Raisonnement par hypothèses.
<b>COMPETENCE</b> <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b> <b>Objectifs :</b> Exprimer l'hypothèse à l'aide du conditionnel. <b>Prérequis :</b> Le conditionnel présent et le conditionnel passé. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> Image + texte. <b>Durée : 1h</b>	
<b>PROJET</b> <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>-Fait rappeler l'expression de la condition et ses moyens</li> <li>-Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappelle la deuxième étape du projet : produire les péripéties de la nouvelle.</li> <li>- Rappel l'expression de la condition : Si + imparfait/conditionnel présent Si+ plus-que-parfait/ conditionnel passé, en particulier.</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande de quel fait parle l'inspecteur Crombo.</li> <li>-Demande quelle hypothèse il avance pour expliquer ce fait.</li> <li>-Demande à quel mode l'hypothèse est exprimée.</li> <li>- Demande si l'inspecteur Crombo est convaincu de cette hypothèse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Répond : « Il parle d'une explosion. »</li> <li>- Répond : « Il avance l'hypothèse d'une fuite de gaz. »</li> <li>- Répond : « Elle est exprimée au conditionnel présent et au conditionnel passé.</li> <li>- Répond par la négative : « Eh bien on va vérifier cette hypothèse. »</li> </ul>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Amène progressivement l'apprenant à dégager la règle de fonctionnement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualise : « L'hypothèse est une explication qui est présentée comme possible pour déterminer les causes d'un fait. Pour formuler une hypothèse, on utilise des moyens précis comme le mode conditionnel (présent et passé).</li> </ul>
	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et « Je réinvestis ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Effectue individuellement les exercices.</li> <li>-Les corrige avec l'aide du professeur</li> </ul>

	<b>AUTOEVALUATION</b>	-Demande de proposer différentes hypothèses pour expliquer « la Longue absence d'un élève ».	- S'autoévalue en effectuant individuellement l'exercice.

## FICHE PEDAGOGIQUE 22

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>CINQUIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III PRODUIRE LES PERPETIES DE LA NOUVELLE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Adapter son action vis-à-vis d'un groupe.</b>
<b>COMPETENCE COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>Activité : ORAL</b> <b>Objectifs :</b> Exprimer l'hypothèse par un jeu (jeu de marches) <b>Prérequis :</b> Le conditionnel et la condition avec « si ».	
<b>PROJET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>	<b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> Jeu de plateau <b>Durée : 1h</b>	

ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>MISE EN SITUATION</b>	- Fait établir le lien avec le projet.  -Annonce l'objectif	-Rappelle la deuxième étape du projet : produire les péripéties de la nouvelle.
<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	- Lit et explique la règle du jeu. Le jeu de plateau est un jeu de société au cours duquel le participant doit choisir une des cinq séries de questions et y répondre à la question « Que ferais- tu si.... ». Chaque bonne réponse est récompensée d'un point. Le passage à la deuxième série ne peut se faire que si on a répondu à toutes les questions de la première série.	-Ecoute attentivement et prend des notes.
<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	- -Communique les 5 séries et annonce le commencement du jeu. - Que ferais-tu : si on te demandait de prendre de la drogue ? si on te proposait de changer de collègue ? si on demandait d'aller vivre dans une autre ville ?	- Applique la consigne. -Prépare mentalement le jeu. -Participe au jeu et interagit avec ses camarades.



	<p>si tu voyais une personne maltraiter sa petite bonne ? si on te demandait de donner un rein pour sauver ton frère ou ta sœur.</p> <p>-Intervient occasionnellement pour émettre des remarques en vue d'améliorer la qualité du jeu.</p>	
<b>AUTOEVALUATION</b>	<p>- Invite l'apprenant(e) à évaluer ses camarades en se basant sur la grille figurant dans le livret.</p>	<p>- Evalue ses camarades en se basant sur la grille proposée dans le livret de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Nom du participant</li> <li>-Séries de question</li> <li>-Réponses : (+) pour les réponses qui concordent, (-) pour les réponses qui ne concordent pas.</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 23

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE III</b> <b>PRODUIRE LES PERPETIES DE LA NOUVELLE</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b> <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<p><b>Activité :</b> ECRIT</p> <p><b>Objectifs :</b> - Compléter la carte mentale par les péripéties. -Produire les péripéties de la nouvelle.</p> <p><b>Prérequis :</b> La structure narrative Les caractéristiques des péripéties.</p> <p><b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.</p> <p><b>Support :</b> Situation d'écrit.</p> <p><b>Durée :</b> 1h</p>	<b>Adopter la carte mentale comme outil pour produire un écrit.</b>
<b>PROJET</b> <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>-Fait rappeler les caractéristiques essentielles des péripéties.</li> <li>-Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.- Rappelle la deuxième étape du projet : produire les péripéties de la nouvelle.</li> <li>- Cite quelques caractéristiques des péripéties : actions entreprises par un enquêteur pour élucider un crime, un vol, un enlèvement..., chronologie des actions, rebondissements...</li> </ul>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le document.</li> <li>-Explique la consigne : rédiger le dénouement de la nouvelle :</li> <li>-Se servir des parties déjà rédigées dans le cadre du projet.</li> <li>-Prévoir des complications pour développer les péripéties. Utiliser des expressions de la cause et de la conséquence.</li> <li>-Employer le lexique du genre policier.</li> <li>-Insérer des passages descriptifs dans le récit. Utiliser les temps du récit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le document.</li> <li>- Ecoute et prend des notes.</li> </ul>

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	-Demande de produire en groupe le texte escompté (les péripéties) et fournit des éclairages supplémentaires : utilisation du synopsis, des moyens exprimant la cause et la conséquence, des temps du récit, du lexique policier.... - Fait lire les productions et les commente.	- Planifie sa tâche. - Mobilise les ressources nécessaires. - Participe à la rédaction du texte au sein de son groupe.
	<b>AUTOEVALUATION</b>	-Demande à l'apprenant d'évaluer sa production à la lumière des critères de la grille figurant dans le livret. ?	-Evalue sa production en se référant à la grille qui figure dans son livret.

\*\*\*\*\*

## FICHE PEDAGOGIQUE 24

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE IV COMPRENDRE ET PRODUIRE LE DENOUEMENT</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Comparer et déduire</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<p><b>Activité : LECTURE</b>  <b>Objectifs :</b> Identifier les caractéristiques du dénouement dans la nouvelle.  <b>Prérequis :</b> -La structure narrative                      -La narration et la description                      - Les caractéristiques du dialogue.  <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.  <b>Support :</b> Extrait 5de la nouvelle « La Nuit des vampires » de Johan Eltche.  <b>Durée : 1h</b></p>	
<b>PROJET</b>  <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>- Fait rappeler les péripéties de la nouvelle étudiée.</li> <li>-Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappelle la troisième étape du projet : produire le dénouement.</li> <li>-Rappelle les différentes actions entreprises par l'inspecteur Gray pour résoudre l'énigme des morsures au cou des victimes.</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fait observer le support.</li> <li>- Demande de relever dans la dernière phrase deux mots en rapport avec le genre policier.</li> <li>- Demande d'entourer en vert les points d'interrogation et en rouge les points d'exclamation.</li> <li>-Demande de préciser les informations que les marques de ponctuation apportent sur la nature du crime et les sentiments des personnages.</li> <li>- Demande de préciser l'étape du schéma narratif qui correspond au texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observe attentivement le support.</li> <li>- Relève les deux mots : enquêteur, fausse piste.</li> <li>-Entoure les signes de ponctuation demandés.</li> <li>-Elles traduisent l'étonnement et les interrogations des enquêteurs.</li> <li>-Répond : Il s'agit du dénouement (situation finale + chute)</li> </ul>

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invite les apprenant ( e)s à compléter un tableau : personnages, lieu, temps.</li> <li>- Invite l'apprenant (e) à dégager les caractéristiques du dénouement.</li> <li>- Demande d'identifier la chute.</li> <li>- Demande de dégager les indices qui ont permis à l'inspecteur de résoudre le problème.</li> <li>- Demande de remplir le type de texte qui domine dans l'extrait et de justifier la réponse par des indices précis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Complète le tableau en s'appuyant sur le texte.</li> <li>- Répond : « Résolution de l'intrigue, arrestation du coupable, retour au calme du début.)</li> <li>- Identifie la chute : Il ne s'agit pas d'un vampire mais d'un homme qui vide ses victimes de leur sang à l'aide d'une seringue.</li> <li>- Dégage les indices : coffre de la voiture, les lampes qu'il cherchait.</li> <li>- Répond : « C'est le dialogue qui domine : tiret, verbes de parole, ponctuation ( ! ?)... »</li> </ul>
	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amène progressivement l'apprenant à dégager les caractéristiques essentielles du dénouement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualise : « Le dénouement est l'évènement qui met fin à l'histoire. Il est immédiatement suivi de l'état final. Dans la nouvelle, l'état final se termine par un fait inattendu appelé « chute ». L'inspecteur Justin pense que le coupable est un vampire, mais en réalité il s'agit de quelqu'un qui vide ses victimes de leur sang à l'aide d'une seringue.</li> </ul>
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invite l'apprenant (e) à dégager les éléments de la fausse piste suggérée par le narrateur.</li> <li>- Le convie à lire d'autres nouvelles policière et à repérer le dénouement.</li> <li>Fournit le lien du site à consulter : <a href="http://WWW.bigouden.com">WWW.bigouden.com</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectue individuellement le travail demandé.</li> </ul>
	<b>REACTION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande à l'élève s'il préfère les fins heureuses ou les fins malheureuses dans les nouvelles et les films policiers, et de justifier sa réponse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réagit à la question et justifie son opinion.</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 25

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE IV COMPRENDRE ET PRODUIRE LE DENOUEMENT</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b> <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<p><b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b>  <b>Objectifs :</b> S’informer au moyen de l’interrogation partielle  <b>Prérequis :</b> Les types de phrases.  <b>Outils de travail :</b> Livret de l’élève, tableau noir.</p>	S’informer au moyen d’un questionnaire.
<b>PROJET</b> <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>	<p><b>Support :</b> Livret de l’élève, tableau noir.  <b>Durée : 1h</b></p>	

	ETAPES	CE QUE FAIT L’ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L’APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>-Rappelle les types de phrases déjà étudiés.</li> <li>-Annonce l’objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappelle la troisième étape du projet.</li> <li>-Répond : « la phrase déclarative, la phrase interrogative, la phrase exclamative, la phrase impérative.</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le document.</li> <li>-Invite à remplir un tableau : Qui parle ? A qui ? Où ? Dans quel but ?</li> <li>- Demande de relever les types de phrases qui dominant dans le dialogue.</li> <li>-Demande de souligner ces phrases dans le texte.</li> <li>- Demande de classer les phrases soulignées et de les placer dans un tableau : questions auxquelles on répond par « oui » ou par « non »/Questions auxquelles on répond s par un COD, un COI, la cause, le temps....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observe attentivement le document.</li> <li>-Remplit le tableau en se référant au dialogue.</li> <li>-Répond : « Les phrases interrogatives. »</li> <li>-Souligne les phrases.</li> <li>-Les classe dans le tableau.</li> </ul>

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	-Amène progressivement l'apprenant (e) à dégager la règle de fonctionnement.	-Conceptualise : Il existe deux types d'interrogation : 1-L'interrogation totale : elle porte toute sur toute la phrase et appelle une réponse par « OUI » ou par « Non » 2-L'interrogation partielle : elle porte sur une partie de la phrase et appelle une réponse sur le sujet, le COD, le COI, la cause, le temps, le lieu, la manière, etc. On peut formuler une interrogation partielle par l'intonation ou par l'inversion du sujet.
	<b>DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT</b>	- Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et « Je réinvestis ».	- Effectue les exercices et les corrige avec l'aide du professeur.
	<b>AUTOEVALUATION</b>	-Invite les apprenant(e)s à constituer des binômes. L'un jouera le rôle d'un inspecteur, l'autre celui d'un suspect célèbre (footballeur chanteuse posera des questions portant sur le sujet, le COD, le COI, la cause, le temps, le lieu, la manière etc.) et le suspect y répond.	- Applique la consigne. -Planifie sa tâche. -Mobilise les ressources nécessaires. -Evalue son jeu en se référant à la grille figurant dans le livret de l'élève.

## FICHE PEDAGOGIQUE 26

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE IV COMPRENDRE ET PRODUIRE LE DENOUEMENT</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>Activité : LANGUE-COMMUNICATION</b> <b>Objectifs :</b> -Exprimer l'opposition et la concession. <b>Prérequis :</b> la coordination, les modes indicatif et subjonctif. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> Images + texte. <b>Durée : 1h</b>	<b>Etablir un lien logique.</b>
<b>PROJET</b>  <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>-Fait rappeler les conjonctions et les adverbes de coordination exprimant une idée d'opposition.</li> <li>-Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappelle la troisième étape du projet : rédiger le dénouement de la nouvelle.</li> <li>- Rappelle les conjonctions et les adverbes : « mais pourtant, or... »</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le document.</li> <li>- Demande de compléter un tableau : Qui parle ? De qui ? A qui ?</li> <li>- Demande si les deux personnages sont d'accord.</li> <li>-Demande de dégager l'indice que lequel se base l'agent pour soupçonner Fred.</li> <li>-Demande de relever l'élément utilisé par l'inspecteur pour infirmer l'hypothèse de l'agent.</li> <li>- Demande de compléter un tableau : Moyen langagier utilisé, fait accepté, fait rejeté.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observe attentivement le document.</li> <li>- Complète le tableau en se référant aux illustrations.</li> <li>- Répond par la négative et justifie sa réponse en donnant la conjonction « mais ».</li> <li>- Répond : « Il vit dans le noir »</li> <li>-Répond : « Même s'il aime vivre dans le noir, il ne pourrait être le vrai criminel.»</li> <li>- Complète le tableau en se référant au dialogue.</li> </ul>



<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>		<p>Conceptualise :</p> <p>« L'opposition consiste à opposer deux faits. On l'exprime à l'aide de différents moyens comme : Mais, or, néanmoins, pourtant, cependant, par contre, en revanche, alors que, tandis que, toutefois...</p> <p>La concession, quant à elle, montre une opposition logique entre deux faits. On l'exprime à l'aide d'expressions comme bien que, quoique (subjonctif), même si (indicatif), malgré + nom....</p> <p>- Note les éléments dégagés au tableau.</p> <p>- Note les traces écrites sur son cahier.</p>
	<b>DEVELOPPEMENT ET VREINVESTISEMENT</b>	-Invite l'apprenant (e) à effectuer les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et je réinvestis ».	- Fait les exercices et les corrige avec l'aide du professeur.
	<b>AUTOEVALUATION</b>	-Invite l'apprenant (e) à construire des phrases dans lesquelles il exprime l'opposition et la concession.	- S'autoévalue en effectuant individuellement l'exercice.

## FICHE PEDAGOGIQUE 27

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE IV COMPRENDRE ET PRODUIRE LE DENOUEMENT</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<p><b>Activité :</b> LANGUE-COMMUNICATION</p> <p><b>Objectifs :</b> Exprimer une intention, un but.</p> <p><b>Prérequis :</b> -La subordonnée -Le subjonctif et l'infinifit.</p> <p><b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.</p> <p><b>Support :</b> Image + texte</p> <p><b>Durée :</b> 1h</p>	<b>Projeter son action dans le futur</b>
<b>PROJET</b>  <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>- Part d'une situation simple pour expliquer la notion de but. (Pourquoi vas-tu à l'école ? »</li> <li>-Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappelle troisième étape du projet.</li> <li>-Répond par une phrase dans laquelle il exprime le but avec « pour »</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le support.</li> <li>-Demande de dégager les personnages de la scène.</li> <li>- Demande pourquoi l'inspecteur se dirige vers la voiture de Gray.</li> <li>- Demande pourquoi l'inspecteur a couru après avoir démasqué le coupable.</li> <li>- Demande s'il s'agit d'un but à atteindre ou à éviter.</li> <li>- Demande de relever les subordonnées de but et de les classer dans un tableau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observe attentivement le support.</li> <li>- Répond : L'inspecteur, Gary</li> <li>- Souligne les verbes (fait, gagner), (aient, tu dois)</li> <li>-Répond : « Pour chercher les lampes. »</li> <li>- Répond : « Il a couru de peur que Gray ne commette un autre crime. »</li> <li>-Répond : « Un but à éviter. »</li> <li>- Classe les subordonnées dans le tableau (pour + infinitif, de peur que+ subjonctif.</li> </ul>

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>CONCEPTUALISATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amène progressivement l'apprenant à dégager la règle.</li> <li>-Note les éléments dégagés au tableau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conceptualise : Le but ou l'intention est ce qu'on compte réaliser ou éviter. On peut les exprimer à l'aide de différents moyens : <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour, de peur de, afin de, de crainte de, en vue de (+ infinitif)</li> <li>- Pour que, afin que, de peur que, de crainte que (+ subjonctif)</li> </ul> </li> <li>-Note les traces écrites sur son cahier.</li> </ul>
	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fait faire les exercices des rubriques « Je m'entraîne » et « Je développe et j'investis ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectue individuellement les exercices demandés.</li> </ul>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande à l'apprenant de compléter un dialogue en exprimant le but de différentes manières.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'autoévalue en réalisant individuellement l'exercice.</li> </ul>

## FICHE PEDAGOGIQUE 28

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE IV COMPRENDRE ET PRODUIRE LE DENOUEMENT</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b>  <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<p><b>Activité : ORAL</b>  <b>Objectif :</b> Simuler un interrogatoire  <b>Prérequis :</b> L'interrogation direct, le passé composé, l'imparfait, le présent de l'indicatif.  <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir.</p>	<b>Raisonnement par déduction.</b>
<b>PROJET</b>  <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>	<p><b>Support :</b> Séquence d'un film  (<a href="https://uoutube.com/watch?v=9C3HF">https://uoutube.com/watch?v=9C3HF</a>)  <b>Durée : 1h</b></p>	

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>- Demande aux apprenants de décrire brièvement une scène d'interrogatoire vue dans un film.</li> <li>- Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelle la troisième étape du projet : rédiger le dénouement de la nouvelle.</li> <li>- Décrit brièvement la scène : suspect, inspecteurs, questions...</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait visionner la séquence.</li> <li>- Demande de définir la nature de la scène.</li> <li>- Demande de relever les personnages du film.</li> <li>- Demande de quoi le suspect est accusé.</li> <li>- Demande de relever les preuves présentées contre lui.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe et écoute attentivement.</li> <li>- Répond : « Il s'agit d'une scène d'interrogatoire. »</li> <li>- Relève les personnages : deux inspecteurs et un suspect.</li> <li>- Répond : « Il est accusé d'avoir enlevé une fillette. »</li> <li>- Relève les preuves : « On a trouvé ses empreintes papillaires sur le châssis de la fenêtre par laquelle la fillette a été enlevée.</li> </ul>
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande aux apprenants de former des groupes et de s'inspirer de la séquence vue pour jouer une scène d'interrogatoire de leur choix : suspect, inspecteurs, questions...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applique la consigne.</li> <li>- Planifie sa tâche.</li> <li>- Mobilise les ressources nécessaires.</li> <li>- Joue la scène en binômes ou à trois.</li> </ul>

	<b>AUTOEVALUATION</b>	- Invite l'apprenant (e) à évaluer sa production en se basant sur les critères de la grille figurant dans le livret de l'élève.	-Evalue s aproduction en se référant à la grille prévue à cet effet.
--	-----------------------	---	--

## FICHE PEDAGOGIQUE 29

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE IV</b> <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE</b> <b>LE DENOUEMENT</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>
<b>COMPETENCE</b> <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE</b> <b>UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>Activité : ORAL</b> <b>Objectifs :</b> Parler de ses projets. <b>Prérequis :</b> Le futur simple, le futur proche, le conditionnel présent. <b>Outils de travail :</b> Livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> Texte. <b>Durée : 1h</b>	<b>Se fixer des objectifs.</b>
<b>PROJET</b> <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE</b> <b>POLICIERE POUR PARTICIPER A</b> <b>UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION</b> <b>TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le lien avec le projet.</li> <li>- Part d'une situation simple pour expliquer l'idée de projet (Que vas-tu faire pendant les prochaines vacances d'été ? »</li> <li>- Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelle la troisième étape du projet : rédiger le dénouement de la nouvelle.</li> <li>- Répond : « Je passerai mes vacances à.... »</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE</b> <b>COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le support.</li> <li>- Demande d'identifier la personne qui parle dans le texte et celle à qui elle s'adresse.</li> <li>- Propose un QCM.</li> <li>- Demande de dégager les temps verbaux utilisés.</li> <li>- Demande de compléter une carte mentale : pour parler de ses projets, il faut....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe attentivement le support.</li> <li>- Répond : « C'est Yassine qui envoie un e-mail à son ami Amine.</li> <li>- Répond : « Il/Elle veut partir l'année prochaine. »</li> <li>- Choisit la bonne réponse.</li> <li>- Dégage les temps, le futur simple, en particulier.</li> <li>- Complète la carte mentale.</li> </ul>
<b>EVALUATION</b> <b>TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET</b> <b>TRANSFERT</b>	- Invite l'apprenant à s'inspirer du texte pour présenter ses projets d'avenir à ses camarades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applique la consigne.</li> <li>- Planifie sa tâche.</li> <li>Mobilise les ressources nécessaires.</li> <li>- Se présente devant la classe et parle de ses projets.</li> </ul>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	- Invite l'apprenant (e) à évaluer sa production en se basant sur les critères de la grille figurant dans son livret.	- S'autoévalue en se référant à la grille indiquée.

## FICHE PEDAGOGIQUE 30

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>SEQUENCE IV</b> <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE</b> <b>LE DENOUEMENT</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Planifier et rédiger un écrit à partir d'un canevas.</b>
<b>COMPETENCE</b> <b>COMPRENDRE ET PRODUIRE</b> <b>UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>Activité : ECRIT</b> <b>Objectifs :</b> Rédiger le dénouement de la nouvelle. <b>Prérequis :</b> Le synopsis et la carte mentale, la structure narrative, les caractéristiques de la chute, les caractéristiques du dialogue <b>Outils de travail :</b> livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> Situation d'écrit. <b>Durée : 2h</b>	
<b>PROJET</b> <b>PRODUIRE UNE NOUVELLE</b> <b>POLICIERE POUR PARTICIPER A</b> <b>UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION</b> <b>TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait établir le rapport avec le projet.</li> <li>- Fait rappeler les étapes précédentes.</li> <li>- Communique l'objectif.</li> </ul>	Etablit le rapport avec le projet. : produire le dénouement de la nouvelle. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelle la rédaction de la situation initiale et de l'élément perturbateur ainsi que la rédaction des péripéties.</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE</b> <b>COMPREHENSION</b>	<b>Première heure</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fait observer le support.</li> <li>« Tu arrives maintenant à la dernière étape de ton projet. Il s'agit de rédiger le dénouement (situation finale et chute). Elabore le canevas de ces deux parties, puis rédige le texte qui leur correspond.</li> <li>-Explique les caractéristiques du produit attendu. Invite l'apprenant€ à rédiger le dénouement en s'aidant des éléments suivant : élaborer un plan (situation finale + chute), montrer comment l'énigme est résolue, comment survient le fait inattendu ; quels sentiments éprouvent le héros et le lecteur.</li> <li>- Fait lire les productions et les commente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observe attentivement le support.</li> <li>-Ecoute et prend des notes.</li> </ul>

<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>APPLICATION ET TRANSFERT</b>	<p><b>- Deuxième heure</b></p> <p>-Demande de rédiger en groupes de quatre le dénouement (chute + situation finale) premier jet et deuxième jet.</p> <p>-Fait lire les productions et les commente.</p>	<p>- Assimile la tâche. -La planifie. Mobilise les ressources nécessaires. -Participe à la rédaction du dénouement au sein du groupe.</p> <p>-Lit sa production et y apporte les modifications demandées.</p>
	<b>AUTOEVALUATION</b>	<p>-Demande aux apprenants d'évaluer leur production à la lumière des critères de la grille figurant dans le livret de l'élève.</p>	<p>-Evalue sa production et l'améliore.</p>

## **ARRET-BILAN**

### **EVALUATION+ REMEDIATION, CONSOLIDATION**



## PHASE DE FINALISATION DU PROJET

Cycle secondaire collégial		Niveau : 3AS
<b>SIXIEME PERIODE</b>	<b>FINALISATION DU PROJET</b>	<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>  <b>Développer des aptitudes d'ordre esthétique et sémiologique.</b>
<b>COMPETENCE COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE</b>	<b>Activité : FINALISATION DU PROJET</b> <b>Objectifs :</b> Identifier les éléments du paratexte et comprendre leur fonction. <b>Prérequis :</b> Images, titres, synopsis <b>Outils de travail :</b> livret de l'élève, tableau noir. <b>Support :</b> Couverture d'un roman policier. <b>Durée : 2h</b>	
<b>PROJET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN CONCOURS</b>		

	ETAPES	CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT (E)	CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)
<b>EVALUATION TRANSFERT</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait rappeler le projet.</li> <li>-Présente une couverture (première de couverture, quatrième de couverture, dos) et interroge les apprenant(e) s sur le rôle du document.</li> <li>- Annonce l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappelle le projet : produire une nouvelle policière de jeunesse pour participer à un concours interclasses.</li> <li>-Répond : « La couverture présente des informations sur le livre et sur l'auteur....)</li> </ul>
	<b>DECOUVERTE COMPREHENSION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait observer le document.</li> <li>- Demande de définir la nature du document.</li> <li>- Demande de relever ses différentes parties.</li> <li>- Demande de définir le genre de roman qu'annonce la couverture.</li> <li>- Demande de justifier le choix des couleurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observe attentivement le document.</li> <li>- Répond/ « Il s'agit d'une couverture de roman.</li> <li>- Répond : « Le document se compose de trois parties : partie de gauche (quatrième de couverture) partie du milieu (dos) et partie de droite (première de couverture).</li> <li>- Répond : « La couverture annonce un roman policier : couleur noire, menottes, titre (sang)</li> <li>- Répond : « la couleur noire renvoie au genre policier (genre noir)</li> </ul>

EVALUATION TRANSFERT	DEVELOPPEMENT ET REINVESTISSEMENT	<p>- Invite l'apprenant(e) à nommer les différentes parties d'une couverture de roman policier. tableau à partir de la première de couverture, du dos et de la quatrième de couverture.</p> <p>- Fait écouter un document sonore qui donne des conseils pour réussir une bonne quatrième de couverture (<a href="https://www.youtube.com/watch?v+m_GrBJ9aG60">https://www.youtube.com/watch?v+m_GrBJ9aG60</a>)</p>	<p>- En s'appuyant sur les informations apprises au cours de la phase DECOUVERTE/COMPREHENSION, l'élève nomme les parties de la quatrième de couverture indiquées par les flèches : nom de l'auteur, titre du roman, maison d'édition, résumé, biographie, photo de l'auteur, ISBN, code barre, prix.</p> <p>- Ecoute attentivement le document sonore et prend des notes.</p>
	CONCEPTUALISATION	<p>- Amène progressivement l'apprenant à dégager les caractéristiques essentielles du paratexte.</p>	<p>Conceptualise : La couverture d'un livre se compose de trois parties :</p> <p><b>-La première de couverture</b> : elle présente le nom de l'auteur, le titre du livre, une illustration, et le nom de la maison d'édition.</p> <p><b>-Le dos</b> : il présente le nom de l'auteur, le titre du livre, le nom de la maison d'édition. Il facilite le repérage du livre dans une librairie ou dans une bibliothèque.</p> <p><b>-La quatrième de couverture</b> : elle présente un résumé du livre, une biographie de l'auteur avec ou sans sa photo, ISBN (numéro de série pour identifier le livre), un code barre et le prix du livre.</p>
	APPLICATION ET TRANSFERT	<p>-Invite les élèves à suivre les conseils contenus dans le document sonore pour élaborer la couverture de leur nouvelle.</p>	<p>- Met en pratique les conseils fournis par le document sonore au sein du groupe dans lequel il évolue.</p>
	REACTION	<p>-Demande à l'élève s'il a aimé ou non la première de couverture du roman policier « Les Disparus de Barbès » de Nick Aster (voir support d'observation), et de dire pourquoi.</p>	<p>-Réagit à la question et donne ses arguments.</p>

## FINALISATION DU PROJET

### Objectifs

- Concrétise la compétence visée ;
- Donner forme au projet ;
- Favoriser l'esprit de groupe (échange, écoute, réflexion, communication...)
- Installer des habitudes inhérentes à la recherche et à la sélection des informations ;
- Opérer des choix, les justifier et les défendre ;
- Agir en fonctions d'objectifs de travail précis ;
- Réagir avec pertinence dans une situation de communication ;
- Manipuler l'outil informatique ;
- Gérer convenablement le temps alloué à chaque étape du projet ;

### Modalité du travail

Travail individuel, en groupe mixés et hétérogènes.

## PREMIERE SEANCE

### Objectif

- Négocier et choisir la mise en forme finale de la nouvelle :
    - choix et amélioration de la mise en forme d'un recueil de nouvelles (version papier (fascicule), version numérique (CD))
- Il s'agit d'un moment de prise de position portant sur les points suivants :
- papier ou outil informatique pour réaliser la tâche ;
  - la configuration de la nouvelle du projet doit être la même que celle qu'il faudra adopter dans le recueil ;
  - le recueil sera mis à la disposition du professeur et des apprenants dans la bibliothèque de l'établissement.
- Les choix retenus constitueront les critères sur lesquels sera évalué le projet.

## DEUXIEME SEANCE

**Objectif :** corriger et affiner la nouvelle à l'aide de la grille suivante :

		OUI	NON	
Avons-nous produit une nouvelle policière ?				
Avons-nous respecté sa structure narrative ?	Il y a une situation initiale			
	Il y a un 'élément perturbateur			
	Il y a es péripéties			
	Dans le dénouement il y a :	une chute		
		une situation finale		
	Dans la situation initiale il y a :	le lieu		
		le temps		
		le personnage		
le temps verbal				
	Dans l'élément perturbateur il y a :	la circonstance		
	Dans les péripéties il y a :	une complication 1		
		une complication 2		
		une complication 3		
	Dans le dénouement il y a :	une chute		
		une situation finale qui annonce un retour au calme		
Il y a une cohérence entre les différentes parties de la nouvelle				
La nouvelle a un titre	Normal			
	Attirant			
Le titre de la nouvelle a-t-il une relation avec le sujet de la nouvelle ?				
Dans le paratexte, il y a :	La première de couverture			
	Le dos			
	La quatrième de couverture			
Les règles du concours sont respectées	Format			

	Nombre de pages ( 2 à 4)		
	Saisie par ordinateur		
	Travail en groupe		
	Police (Times New Roman 14		

- **Formaliser le recueil :**

- élaborer un sommaire (titres des nouvelles, noms des auteurs, pagination ;)
- mot du chef d'établissement (à traduire en français au cas où il serait écrit en arabe) ;
- mot du professeur ;
- dédicace de la classe ;
- commentaires et réactions de quelques apprenants en annexe.

Le traitement du texte sera pris en charge par des apprenants qui manipulent bien l'outil informatique.

## TROISIEME SEANCE

### Objectifs :

- Présélectionner les trois nouvelles qui participeront au concours.  
L'opération sera conduite par un groupe de professeurs de français, le directeur, l'inspecteur...
- Fixer une date pour proclamer les résultats et récompenser les meilleures nouvelles.
- Rédiger un article synthétique dans lequel on met en évidence les apports du projet : apports culturels, historiques, langagiers...
- Prévoir un prolongement du projet (publier le recueil sur Internet, par exemple).

## BIBLIOGRAPHIE

- Astolfi.JP, *Groupements différenciés d'élèves, structure du temps*, INRP, Paris, 1993.
- Austin. JL, *Quand dire c'est faire*, Seuil, Paris, 1970.
- Beacco. JC et al, *Le document oral brut dans la classe de français*, BELC, Paris, 1990.
- Berbaum. J, *Apprentissage et formation : développer la capacité d'apprendre*, ESF, Paris 1992.
- Bolton.S, *Evaluation de la compétence communicative en langue étrangère*, CREDIF, Hatier, Paris, 1987.
- Cahbrol. C, *Sémiotique narrative et textuelle*, Larousse-université, Paris, 1973.
- Cicurel.F et Moirand.S, *Apprendre à comprendre l'écrit : hypothèses didactiques*, Hachette, Paris, 1990.
- Chiss.JL et al, *Apprendre/enseigner à produire des textes écrits*, De Boeck, Bruxelles, 1988.
- Hubert. M, *Apprendre en projets*, *Chronique sociale*, coll Pédagogie formation, Lyon, 2005.
- Gaonach. D, *Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère*. Clé international, Paris 1990.
- Meirieu. P, *Apprendre oui, mais comment ?*, ESF, coll Pédagogie références, 24 ème édition, Paris,
- Mothe. JC, *Evaluer les compétences de communication en milieu scolaire*, *Le français dans le monde* N°165, 1981.
- Perrenould. Ph, *Compétences, langage et communication*, De Boeck, Bruxelles, 2001.
- Vigner.V, *Ecrire*, Clé international, Paris, 1982.

# **ANNEXES**

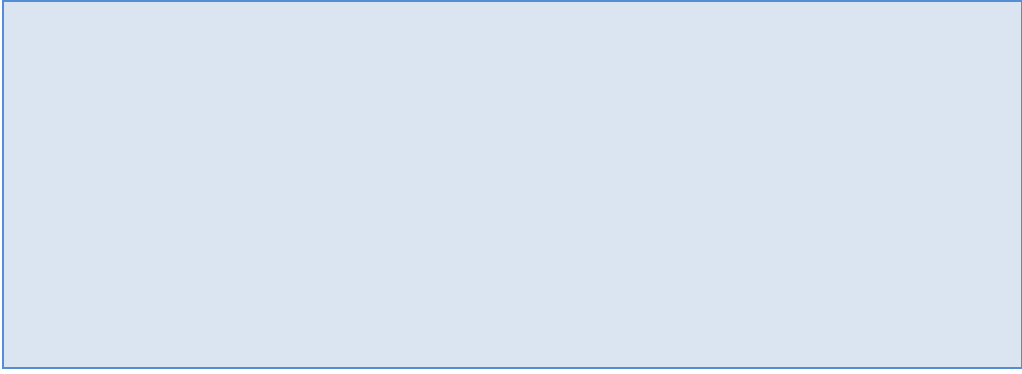
**Annexe 1 : Tableau des profils**

**Annexe 2 : Tableau des compétences du cycle secondaire  
collégial**

**Annexe 3 : Canevas de la fiche pédagogique**

**Annexe 4 : Répartition semestrielle et annuelle**

**Annexe 5 : Transcription des enregistrements**





---

## TABLEAU DES PROFILS

---

### **PROFIL DE SORTIE DU CYCLE PRIMAIRE/PROFIL D'ENTREE DU CYCLE SECONDAIRE COLLEGIAL**

Au terme de la 6AS du cycle primaire, l'apprenant doit être capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, un énoncé ou un texte court en mobilisant des savoirs, des savoir-faire et de savoir-être disciplinaires et transversaux en tenant compte du contexte socio-culturel, régional, nationale et universel.

### **PROFIL DE SORTIE DU CYCLE SECONDAIRE COLLEGIAL/PROFIL D'ENTREE DU CYCLE SECONDAIRE QUALIFIANT**

Au terme de la 3AS du cycle secondaire collégial, l'apprenant doit être capable de mobiliser des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être disciplinaires et transversaux pour comprendre et produire, oralement et par écrit, des textes (discours courts et simples, raconter un événement, une expérience et exposer brièvement des raisons ou des explications pour un projet ou une idée) en relation avec son environnement et avec l'esprit d'ouverture sur la culture francophone et universelle, en respectant les règles usuelles et conversationnelles de la langue française.

### **PROFIL DE SORTIE DU CYCLE SECONDAIRE QUALIFIANT**

Au terme du cycle secondaire qualifiant (deuxième année du baccalauréat), l'apprenant doit être capable de mobiliser des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être disciplinaires et transversaux pour agir et interagir en autonomie dans diverses situations, sur des sujets en relation avec son environnement et ses centres d'intérêt, en respectant les règles usuelles et conversationnelles de la langue et de la culture francophone.

## TABLEAU DES COMPETENCES

COMPETENCES	EXEMPLES DE PROJETS
<p><b>Compétence de la période 1</b></p> <p>Mise à niveau + comprendre et produire un texte narratif court</p>	<p>Produire et jouer un conte</p>
<p><b>Compétence de la période 2</b></p> <p>Comprendre et produire un petit texte descriptif</p>	<p>Produire un récit court et simple (d'une sortie, d'une excursion, d'un voyage, etc.) et y intégrer des descriptions (d'une personne, d'un lieu, d'un animal, d'un objet)</p>
<p><b>Compétence de la période 3</b></p> <p>Comprendre et produire un genre médiatique</p>	<p>Elaborer un journal de classe</p>
<p><b>Compétence de la période 4</b></p> <p>Comprendre, produire et jouer une saynète</p>	<p>Produire et jouer une courte pièce théâtrale</p>
<p><b>Compétence de la période 5</b></p> <p>Comprendre et produire une correspondance scolaire</p>	<p>Elaborer une correspondance scolaire</p>
<p><b>Compétence de la période 6</b></p> <p>Comprendre et produire une nouvelle de jeunesse</p>	<p>Produire une nouvelle pour participer à un concours littéraire interclasses</p>

--	--

**CANEVAS DE LA FICHE PEDAGOGIQUE**

	<b>ETAPES</b>	<b>CE QUE FAIT L'ENSEIGNANT(E)</b>	<b>CE QUE FAIT L'APPRENANT(E)</b>
<b>EVALUATION</b>	<b>MISE EN SITUATION</b>	Accroche Tissage Contextualisation	
	<b>DECOUVERTE</b>		
	<b>COMPREHENSION</b>		

TRANSFERT	CONCEPTUALISATION		
	APPLICATION ET TRANSFERT		
	AUTOEVALUAION (Phase occasionnelle qui dépend de la nature de l'activité)		

L'évaluation est une activité inhérente à tout le processus des apprentissages dans une séance donnée. La remédiation qui est aussi inhérente au même processus, agit comme une validation continue des apprentissages construits les uns sur les autres.

CYCLE :		Niveau :
PERIODE	SEQUENCE	COMPETENCES TRANSVERSALES DOMINANTES
COMPETENCE	Activité : Objectifs : Prérequis :	
PROJET	Outils de travail ; Support : Durée	

**PLANIFICATION SEMESTRIELLE ET ANNUELLE**

**CINQUIEME PERIODE**

<b>COMPETENCE</b>
<b>COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE CORRESPONDANCE</b>
<b>PROJET</b>
<b>ELABORER UNE CORRESPONDANCE INTERCLASSES</b>

## SEQUENCE 0

### EVALUATION DIAGNOSTIQUE, REMEDIATION ET CONSOLIDATION

#### SEQUENCE I : PRODUIRE DES LETTRES CONVENTIONNELLES

##### SOUS-SEQUENCE 1

##### PRODUIRE UNE LETTRE DE DEMANDE D'AUTORISATION

LECTURE	LANGUE-COMMUNICATION	ORAL	ECRIT
Lettre de demande d'autorisation	Demander, accepter, refuser une autorisation	<b>Chanson</b> « Vous permettez, monsieur » de Salvatore Adamo	Lettre de demande d'autorisation

##### SOUS-SEQUENCE 2

##### PRODUIRE UNE LETTRE DE REMERCIEMENT

LECTURE	LANGUE-COMMUNICATION	ORAL	ECRIT
Lettre de remerciement	Remercier à l'oral et à l'écrit avec ou sans intensité.	<b>Chanson</b> « Savoir dire merci » de Lilian Renaud	Lettre de remerciements

## SEQUENCE II

### PRODUIRE DES LETTRES PERSONNELLES

##### SOUS-SEQUENCE 1

##### LA LETTRE D'INVITATION

LECTURE	LANGUE-COMMUNICATION	ORAL	ECRIT
---------	----------------------	------	-------

Lettre d'invitation	Adresser, recevoir, accepter, refuser une invitation	<b>Jeu de rôle</b> Inviter quelqu'un	Lettre d'invitation
---------------------	--	---	---------------------

**SOUS-SEQUENCE 2**  
**EXPRIMER DES VŒUX**

LECTURE	LANGUE- COMMUNICATION	ORALES	ECRIT
Lettre personnelle de vœux	Exprimer des vœux	<b>Chanson</b> Meilleurs vœux Chœur des Draveurs	Rédiger une lettre de vœux

**ARRET - BILAN**

**SEQUENCE III**  
**PARLER DE SOI ET DE SON ENVIRONNEMENT**

**SOUS-SEQUENCE 1**  
**PARLER DE SOI**

LECTURE	LANGUE- COMMUNICATION	ORAL	ECRIT
Récit de vie	Parler de ses goûts et de ses préférences	<b>Jeu de rôle</b> Parler de ses goûts et de ses préférences.	Ecrire une lettre à son correspondant pour lui parler de soi.

**SOUS-SEQUENCE 2**  
**PARLER DE SA VILLE, DE SON VILLAGE OU DE SA REGION**

LECTURE	LANGUE- COMMUNICATION	ORAL	ECRIT
Ourika, un joyau	Exprimer un jugement valorisant sur un lieu	Parler de son village ou de sa ville à partir d'images.	Lettre où on parle de son village, de sa ville, de sa région

**SOUS- SEQUENCE 3**  
**PARLER DE SON COLLEGE**

LECTURE	LANGUE- COMMUNICATION	ORAL	ECRIT
---------	-----------------------	------	-------

.Le collègue Aliénor d'Aquitaine	- Les localisateurs - L'expression de la circonstance	Parler de son collègue à partir d'images	Ecrire une lettre à son correspondant pour lui parler de son collègue

**ARRET - BILAN**

**FINALISATION DU PROJET**

**SIXIEME PERIODE**

**COMPETENCE**

**COMPRENDRE ET PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE**

**PROJET**

**PRODUIRE UNE NOUVELLE POLICIERE POUR PARTICIPER A UN**

**CONCOURS LITTERAIRE INTERCLASSES**

**SEQUENCE 0**

**EVALUATION DIAGNOSTIQUE, REMEDIATION ET CONSOLIDATION**

**SEQUENCE I**  
**PREPARER LE PROJET**

LECTURE	LANGUE-COMMUNICATION	ORAL	ECRIT
Le crime de l'été De Tanolie Rayman.	-Les temps du récit -Le champ lexical du genre policier. -Exprimer son point de vue	Débat sur le projet.	Rédiger le synopsis de la nouvelle à produire.

**SEQUENCE II**  
**PRODUIRE LA SITUATION INITIALE L'ELEMENT PERTURBATEUR**

LECTURE	LANGUE-COMMUNICATION	ORAL	ECRIT
Extrait 1 de la nouvelle « La Nuit des vampires » de Johan Eltche	- Caractériser par la proposition relative. - Exprimer la comparaison	-Caractériser pour créer une impression.	
Extrait 2 de la nouvelle « La Nuit des vampires » de Johan Eltche	-Développer une action en précisant les circonstances.	-Produire une histoire courte	-Rédiger la situation initiale et l'élément perturbateur.



**ARRET - BILAN**

**SEQUENCE III  
PRODUIRE LES PERIPETIES DE LA NOUVELLE**

LECTURE	LANGUE-COMMUNICATION	ORAL	ECRIT
Extrait 3 de la nouvelle « La Nuit des vampires » de Johan Eltche	-Exprimer la cause et la conséquence	-Expliquer un fait	
Extrait 4 de la nouvelle « La Nuit des vampires »	-L'expression de la condition -L'expression de l'hypothèse	-Exprimer l'hypothèse	-Rédiger les péripéties de la nouvelle

**SEQUENCE IV  
PRODUIRE LE DENOUEMENT DE LA NOUVELLE**

LECTURE	LANGUE-COMMUNICATION	ORAL	ECRIT
Extrait 5 de la nouvelle « « La Nuit des vampires » de Johan Eltche	- S'informer au moyen de l'interrogation partielle. - Exprimer la condition et la concession. - Faire une concession. -Exprimer un but, une intention -Raisonnement à partir d'une hypothèse.	-Simuler un interrogatoire. -Parler de ses projets.	Rédiger le dénouement de la nouvelle.

**ARRET - BILAN**

**FINALISATION DU PROJET**

# TRANSCRIPTION DES ENREGISTREMENTS

## PERIODE V

### Séquence III

1-Parler de soi et de son environnement.

#### Activité 1

Piste1 : Je m'appelle Zahira. Je suis marocaine. J'ai 12 ans. Je suis une élève de collège. J'habite dans un village dans les montagnes de Haut Atlas. Ma passion? C'est le cinéma mais J'aime aussi la peinture, et le chant populaire. Je rêve devenir une réalisatrice parce que je souhaite un jour faire un film sur la vie des femmes à la montagne et les combats qu'elles mènent chaque jour.

Piste2 : Je m'appelle Jackson. J'ai 13 ans. Je suis un élève DE LENKOBEL. Je suis kényan. J'habite dans un village au sud de Nairobi. Je déteste les films de guerre mais J'aime suivre les enquêtes et les reportages. J'adore la photographie. Plus tard, je voudrais devenir journaliste-reporter pour la télévision et les agences de presses.

#### Piste3

Moi, c'est Carlos. J'habite à Patagonie en Argentine. J'ai 13 ans. J'étudie au collège. Je suis un fan de la musique. J'aime tous les genres de musique : le rock, la techno, le rap mais je préfère le tango. J'ai un rêve : devenir une star de la chanson pour faire connaître la culture traditionnelle de mon pays.

#### Piste 4

Je m'appelle Samuel. Je suis indou. Je suis âgé de 14 ans. Mon collège est situé aux environs de Delhi la capitale de l'Inde. J'ai horreur des logements insalubres. J'aime les mathématiques. Mon rêve, c'est être un architecte parce que j'adore dessiner des immeubles, des ponts et des autoroutes. Plus tard, j'aimerais construire des hôpitaux, des logements sociaux et des grandes tours comme la Tour-Eiffel à Paris.

#### Activite2

Piste5 : Salut à tous ! Mon nom c'est Younes. J'ai 14 ans et j'habite à Béni Mellal. Ce que j'aime le plus c'est jouer à des jeux vidéo et faire du sport surtout le football. J'adore ça ! Ce que je déteste, ce sont les amis ennuyeux et paresseux. Je suis généreux et altruiste. C'est pour cela que je passe la plupart de mon temps à l'association « l'Ecole pour Tous ». Au lieu de perdre mon temps, je préfère être utile aux autres. Mon rêve ? Être un ingénieur.

#### Piste6

Bonjour, je m'appelle Khadija. Je suis née à Séfrou mais je vis à Béni Mellal depuis 6 ans. Je suis aussi membre de l'association « l'Ecole pour Tous ». J'aime faire du vélo et escalader la montagne. Je suis fan de la musique. Je joue de la guitare et je chante dans un groupe. Je suis curieuse et tolérante et Je déteste les gens égoïstes et violents. Dans mon temps libre, je préfère aussi me consacrer au travail associatif et encourager les filles pour retourner à l'école. Je rêve devenir une artiste très célèbre.

### **Piste7**

Le journaliste : Merci d'avoir accepté de témoigner pour notre dossier « Parler de son village ou de sa ville ». Je vous rappelle les quatre questions : Premièrement, comment vous vous appelez ; deuxièmement, quel âge avez-vous ; troisièmement, où habitez-vous et finalement qu'est-ce que vous aimez dans ce lieu.

Je m'appelle Nada. J'ai 13 ans. J'habite à casa. Ce que j'aime dans cette ville ? C'est son architecture, ses activités culturel mais ce que j'apprécie tout particulièrement à c'est la mer. Ce lieu m'éblouit je ne sais pas trop pourquoi, peut-être parce qu'on se sent bien qu'on est près des vagues.

Mon nom est Omar. Je suis âgé de 12 ans. J'habite à Fès mais mon cœur et mes origines sont à Errachidia. Ce qui me plaît dans cette ville, ce sont ces moments historiques, ses ruelles et ses souks.